

القافلة

شعبان ١٤١٨ هـ - ديسمبر ١٩٩٧ م



فصل الشتاء في كندا

ص ٢٤

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة العلاقات العامة في شركة أرامكو السعودية لموظفيها .. توزع مجاناً



١	معاني الألوان بين الشعر والقرآن	أحمد عبد الكريم
٦	الرواقد .. ثروة منسية في الوطن العربي	مصطفى يعقوب عبد رب النبي
١١	أغنيات لأنتى الياسمين (قصيدة)	جمال عبد الجبار علوش
١٢	الملاطونين	د. علي محمد علي عبد الله
١٦	حساب الجمل	د. حسن بن محمد باصره
١٨	صفحات مطوية من تاريخ الصناعة النفطية	ترجمة : محمد عبد القادر الفقي
٢٢	محاورات مع النثر العربي	عرض : عبد الله خيرت
٢٤	فصل الشتاء في كندا	كمال عبد الحمود طيب الأسماء
٢٠	الصحراء في أدبنا المعاصر	خليل إبراهيم الفزيع
٢٢	كتب مهداة	
٢٤	تاريخ وتجارة الأفيون	د. أحمد محمد الصغير
٢٨	التجانس والشمولية في شعر الإمام الشافعي	أحمد عبد الحميد فراج
٤٢	الإسهال عند الأطفال	د. غالب خلالي
٤٨	صفحة في اللغة	الفريق : يحيى بن عبد الله المعلمي

العنوان

أرامكو السعودية
صندوق البريد رقم ١٣٨٩ الظهران ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية
هاتف : ٨٧٣٠٤٨١ فاكس : ٨٧٣٣٣٦
للاستفسار عن الاشتراكات في المجلة
الاتصال بهاتف : ٨٧٣٩٣٠٢

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها .
- لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير .
- لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها .

المدير العام :

سالم سعيد آل عائض

رئيس التحرير :

عبد الله خالد الخالد

معاني الألوان بين الشعر والقرآن

بقلم: أحمد عبد الكريم / الجزائر

إن حضور الألوان في الحياة الإنسانية أمر بالغ الأهمية، ذلك أنها تضيء على الأشياء جمالاً وسحراً أخذاً، ولنا أن نتصور العالم من حولنا مجرداً من الألوان. سيكون منظره، بلا شك، مثيراً للكآبة والملل، دون هذا الزخيم اللوني الذي يشكل المصدر الأول للجمال. مما يبعث على البهجة والمتعة، لذلك لا نبالغ إذا قلنا بأن «الألوان فاكهة العين».

عدسات العين، من شبه الظلمة، وهو لون السواد، وشبه الصبح، وهو لون البياض، فهما أصل الألوان، وتشتق منهما ألوان كثيرة وضعت لها أسماء اصطلاحية وتشبيهية. وكان الأقدمون يعتقدون خطأ أن اللون خاصية من خصائص الأجسام، فالجسم الأحمر أحمر لأن فيه الحمرة، وكان الحمرة تابعة منه.

من آيات الإعجاز اللوني

لقد ازدانت الطبيعة بالألوان فكانت صنواً للبهاء، وتلك واحدة من المعجزات الإلهية الباهرة، والآيات الكرى التي تتجلى فيها قدرة الخالق، تبارك وتعالى، في يدع صنعته وخلقه. قال تعالى: «الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِشَيْءٍ مِنْ الدُّنْيَا أُولَٰئِكَ هُمُ الرُّسُلُ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ خُصَّةٍ مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ» (سورة المؤمنون: ٢٠٢). «فَأَخْرَجْنَا مِنْ أَصْحَابِ الْكَافَّةِ أُولَٰئِكَ هُمُ الرُّسُلُ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ خُصَّةٍ مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ» (سورة المؤمنون: ٢٠٢).

ومؤدى الآيتين الكريمتين: ألم تر بقلبك وينته إلى علمك، أن الله يزين الشجر والجمال والناس والدواب بالألوان المختلفة، وفيهما ما يدعو إلى التأمل الحق، والرؤية ببصر العين وبصيرة القلب والعقل، فإذا حدث ذلك أدى إلى الاعتبار والخشية الواعية. «وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَخَلَقَ النَّاسَ وَالْأَنْعَامَ لِيَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ» (سورة الروم: ٢٢).

اللون الخميل يبعث على البهجة والسرور.

متلازمة، تلازماً لا يحتاج إلى تدليل، وهي: البصر، والنور، وسطوح الأجسام.

وقد كشفت البحوث والتجارب بأن اللون هو نتيجة لظاهرة فيزيائية تعرف بالتحليل الضوئي، أثبتت بأنه انعكاس يقع على العين المجردة، بفعل الأشعة الضوئية المتحللة، التي يتكون منها الطيف الضوئي، وقد كان العالم «إسحاق نيوتن» أول من تعرض لهذا الموضوع.

تحليل مادة (لون) في اللغة العربية على هيئة كالسواد والحمرة، أو هو النوع، وما فصل بين الشيء وبين غيره. وتصغير اللون (لوين)، ويقال لَوْنُهُ فتلَوْنُ والوْنُ كاسودَ، ولَوْنُ البسر إذا بدا فيه أثر النضج، والمتلون من الناس من لا يثبت على خلق واحد.

وقد قال الشراح والمفسرون في اللون الوارد ذكره في سياقات كثيرة من القرآن الكريم، بأنه كيفية لظهور الضوء على الجسم، أو عرض لسطوح الأجسام. ولأشعة الضوء، كيفيات مختلفة على اختلاف ما يحصل منها، عند انعكاسها على

لقد طالت الألوان كل مناحي حياتنا المعاصرة، وتحوّلت إلى وسيلة إغراء وإثارة، وإلى لغة موحية تعبّر عن نفسها بما تحمله من رموز ومدلولات، تتباين باختلاف الألوان وتأثيراتها. وصار للون وظيفته في كل الأصعدة والمجالات، فدخلت الألوان، مثلاً، دنيا الطب النفسي، واستخدمت لعلاج بعض الحالات النفسية المستعصية.

إن «العين سراج الجسد»، و «البصر هو روح العين»، كما يقول (ابن سبعين) في معرض حديثه عن حاسة البصر، ويذهب إلى أن المدرك الذي يظهر بذاته، وتظهر به جميع الأشياء هو النور، أي أن النور هو أول ما يدرك، ثم الألوان وسطوح الأجسام، لأن اللون لا يكون إلا في سطوح الأجسام، والسطح لا يوجد إلا في الجسم.

والشيء المؤكد هو أن ثمة صلة وثيقة بين الألوان والضوء، لأن رؤية الألوان تستحيل في الأماكن المظلمة، لذلك فإن البحث في موضوع الألوان يستدعي التشديد على ثلاثة أشياء



إذا كان البياض لباس حزن
بأندلس فذاك من الصواب
ألم تترني لبست بياض شيبني
لأنني قد حزننت على شبابي
وينفس البلاغة الرائعة، والتصوير الباهر،
شبه القرآن عموم شيب شعر الرأس باشتعال
النار في الفحم في الآية الكريمة: « قَالَ رَبِّ
إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ
أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا » (مرء/٤). وهي
من أبدع صور التمثيل المركب، لذلك كان
لها أعظم الوقع عند أهل البلاغة، لما فيها من
بديع المعاني والبيان. وراح الشعراء يقتبسون
معانيها، كقول أبي بكر بن دريد:
واشتعل المبيض في مسوده
مثل اشتعال النار في جزل الغضا
وقد أسهب الشعراء في وصف الشيب،
وإنكار بياضه، الذي يدل على توالي الشباب، قال
ابن الرومي:

سلبت سواد العارضين وقبله
بباضهما محمود إذا أنا أمرؤ
وبدلت من ذاك البياض وحسنه
بباضا ذميما لا يزال يسود
لشأن ما بين البياضين : معجب
أنيق ومشنوء إلى العين أنكد



وحكى القصص القرآني عن معجزات النبي
موسى، عليه السلام، في آيات عديدة، وكيف
كان يخرج يده بيضاء من غير سوء، قال تعالى:
« فَأَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ۚ وَنَزَعْنَا مِنْهُ
يَبِصَافًا لِلنَّظَرِ ۚ » (الشعراء/٣٢، ٣٣). وهكذا
نخلص إلى أن اللون الأبيض كان لونا يرمز إلى
القداسة والصفاء الروحي، ونقاء السريرة، ويخلو
من كل الصفات السلبية، التي تكدر القلب،
وتؤذي البصر والبصيرة.

● اللون الأسود:

وعلى العكس من الأبيض، فإن اللون الأسود
وما يتركب منه، يكدر الروح ويُعمي القلوب،
ويؤلد الأحلاط السوداء، لأنه اللون المشكل
للظلام وما فيه من قتامة وهواجس. وهو عند
المسلمين لون الكفر والضلال وسوء الحال والمآل
في الآخرة، قال تعالى: « وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى
الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وَوُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي
جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ » (الزمر/٦٠). فقد
جعل الله تعالى اسوداد الوجه علامة على سوء
المصير، لأن السواد يناسب ما سيلفح وجوههم
من مس النار. كما يدل هذا اللون في الأدبيات
العربية على معان أخرى منها العيوس والغيط،
لقوله تعالى: « وَإِذَا بَشَّرَ أَحَدَهُمْ بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ
مُسْوَدًّا وَهُوَ كَافٍ » (النحل/٥٨).

والسواد مستعمل في وجه الكتيب
المغتاض، إذ ترهقه غيرة فيوصف بالسواد
مبالغة، وإذا أريد تأكيد السواد، قيل أسود
غريب. والغريب مفرد غريب، وهو
اسم للشئ الأسود الحالك مطلقاً، ولا
تعرف له مادة اشتق منها، والأرجح
أنه مأخوذ من الجامد، وهو الغراب
لشهرته بالسواد، قال امرؤ القيس:

العين طامحة واليد سابحة
والرجل راحمة والوجه غريب
ومن المعاني التي يدل عليها الأسود الغربة
والبين، لارتباطه بلون الغراب رمز الشؤم
والفراق في الجاهلية، قال النابغة الذبياني:

زعم البوارح أن رحلتنا غدا
وبذاك خبرنا الغراب الأسود
وقال آخر:

وهون وجدي أنني لم أكن له
كطير الشمال يتفث الريش حاثما

واخاتم هو الأسود، وقيل للغراب حاتم
لسواده، ولذلك كان الغرباء يلبسون ثيابا سودا،
لقول الشاعر:

واحلف ما حطت مكانك غربة
ولا سودت عليك أثوابك السحم
ومن معاني الأسود أيضاً، التعبير عن الخوف
والمهلكات كالخروب، حيث يسود وجه المقاتل
خوفاً وهلعاً، قال الشاعر:

ما أن ترى الأحساب بياضا وضحا
إلا بحيث ترى المنايا سودا
كما وصف شعراء العرب أشياء كثيرة
بالسواد، كالعيون وشعور النساء وظلام الليل،
قال المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأنتي وبياض الصبح يغري بي

● اللون الأزرق:

يقترّب اللون الأزرق في معانيه من
اللون الأسود في الثقافة العربية، ذلك أنه
لون كربه، لأنه لون الموت والمرض والكتابة
والحزن، وقد قال المفسرون في تفسير الآية
الكريمة: « يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ
يَوْمَئِذٍ زُرْقًا » (طه/١٠٢). بأن الزرقة هي لون
كلون السماء إثر الغروب، وهو في جلد
الإنسان قبيح المنظر لأنه يشبه لون
الإصابة بحروق النار، وظاهر الكلام أن
الزرقة لون أجسادهم، فيكون كقوله تعالى:
« يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ » (آل عمران/١٠٦).

وقيل إن المراد لون عيونهم، لأن زرقة العين
مكروهة عند العرب. والأظهر على هذا
المعنى، أن يراد شدة زرقة العين لأنه لون
غير معتاد، فيكون كقول بشار:

ولبخل على أمواله علل
زرق العيون عليها أوجه سود
وتسمي العرب الأعداء «زرق العيون»،
صهيب السبال «يشبهونهم بالروم ويجعلون
بذلك الزرقة من الهجنة والدناءة، ولذلك
قال الشاعر سويد بن أبي كاهل:

لقد زرقت عينك يا ابن مكعب
كذا كل ضبي من اللؤم أزرق
وقد أكثر الشعراء من وصف العين باخور،

وقل في شعرهم وصف العين الزرقاء.

وقال بعض الأعراب:

أحبك إن قالوا بعينك زرقعة

كذلك عناق الطير زرق عيونها

ومن هذا أخذ العبيدي قوله حين قال له معاوية: إنك أحمر، فقال والذهب أحمر، فقال إنك لأزرق فقال والباز أزرق. كما وصف الشعراء الأسنة والسهام بالزرقعة، لما فيها من الهلاك والأذى فقال امرؤ القيس:

أيقنتني والمشر في مضاجعي

ومستونة زرق كآنياب أغوال

وقال جابر الله:

أستهم زرق وزرق عيونهم

فإن يغضبوا أو يطعنوا انقلب حمرا

● اللون الأحمر:

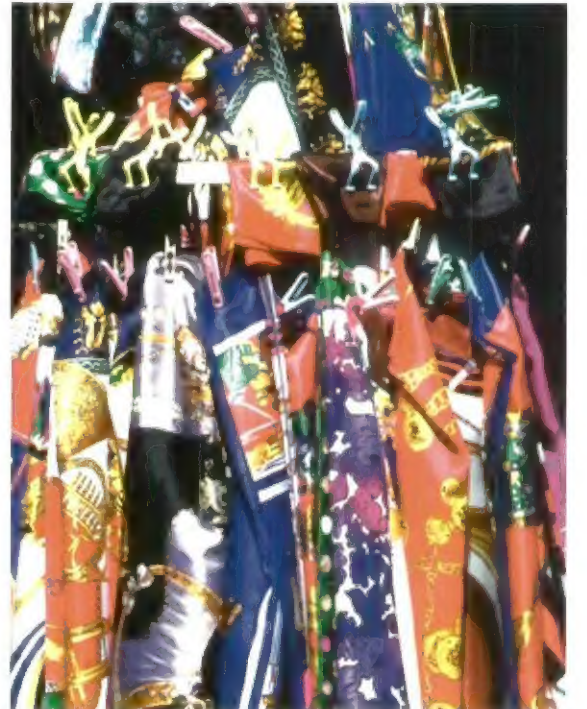
يعبر هذا اللون، في ثقافتنا وتراثنا، عن العواطف والمشاعر والاندفاع، ويرمز إلى الدم الذي فيه الحياة، وإلى الحرب والقتال، قال أبو العلاء المعري:

يتهللون طلاقة وكلومهم

ينهل منهم النجيع الأحمر

والنجيع هو الدم الأحمر، والمراد بالأحمر

ترتبط بعض ثقافات الشعوب بالألوان التي تكون لها معاني كثيرة.



اللون هو أحد المعجزات الإلهية التي تتجلى فيها قدرة الخالق تبارك وتعالى .

المكروه المؤلم، وليس حمرة اللون لأن الدم أحمر بالضرورة. والعرب تضرب الحمرة مثلاً للمكروه والأذى، وقد جعلت بعض القبائل من اللون الأحمر شعاراً لها قبل الإسلام، فكانت رايات الحجازيين حمراء، وكذلك حمل امرؤ القيس لواء أحمر في هجرته إلى بلاد الروم طلباً للنجدة والشار، وكانت رايات بني أسد وربيعه كذلك، قال الشاعر:

لمن راية حمراء يخفق ظلها

إذا قيل قدمها حصين تقدمها

ويدنونها في الصف حتى تديرها

حمام المنايا تقطر الموت والدماء

وقد وصف الله تعالى قاصرات الطرف بقوله: «كَأَنَّهُنَّ آيَاتُ الْفَوْثِ وَالْفَرَاجِ» (الرحمن/ ٥٨). ووجه الشبه هو الحمرة المحمودة، أي حمرة

الخد، كما يشبه الخد بالورد، مثلما شبه تعالى السماء المنشقة بالوردة في حمرة لونها، فقال تعالى: «فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ» (الرحمن/ ٣٧).

والورد زهر أحمر يظهر في فصل الربيع، ووجه الشبه هو شدة الحمرة، إذ يتغير لون السماء من الأزرق إلى الأحمر، ويجوز أن يكون الشبه كثرة الشقوق كأوراق الوردة. ويسمى الأحمر أيضاً أرجوانياً، وإذا أريد تأكيد حمرة، قيل أحمر قان. وقد

قالوا بأن حمرة لون الإنسان يولدها الفرح والنعمة والصحة، وقيل بأنه أحسن الألوان، قال المتنبي:



اللون الأخضر يقوي حدة البصر.

من الجاذب في زي الأعاريب

حمر الخلى والمطايا والجلايب

وقال الشاعر:

هجان عليها حمرة في بياضها

تروق لذي عينين والحسن أحمر

ولذلك قيل «الحسن أحمر»، بدليل

أن الدم صديق الروح، وأفضل الياقوت وأفخره الأحمر، وأجود الذهب أحمره، وممدح الأرض بحمرة التربة، وأكرم الخيل أشقرها، وأكرم الإبل أحمرها.

كما أن أحسن الأزهار الورد والشقائق والجلنار، وأحسن الخلل المعصفرة، وأحسنها ما كان لونه قرمزيًا. وأحسن زينة النساء في أجسادهن الخضاب، ولذلك أطنب الشعراء فيه وشبهوه بالعتاب، وغير ذلك قال أبو نواس:

يا قمرأ أبصرت في ماتم

يندب شجوا بين أنراب

يكي فيذري الدر من نرجس

ويلطم حمر الورود بعتاب

وما أحسن قول الوأواء الدمشقي:

فاستمرت لؤلؤاً من نرجس وسقت

وردًا، وعصت على العناب بالرد

● اللون الأصفر:

يوحي اللون الأصفر في التراث العربي بالمرض والشيخوخة، والاستنزاف، والضنى. وصفرة الوجه يولدها الفزع والبؤس والسقم، وذلك ما عبر عنه أبو تمام في قوله:

أبقت بني الأصفر المراض كأسمهم

صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

كما يعبر الأصفر عن إرهابات الموت والفناء، كما تشير إلى ذلك الآية الكريمة: «كُتِلَ غَيْبٌ أَعَجَبَ الْكُفَّارَ بِنَائِهِ ثُمَّ يَبْجِعُ قَتْرَتَهُ مُصَفَّرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ» (الخلع: ٢٠). واصفرار النبات أعظم دلالة على التهيؤ للزوال، وفي الآية الكريمة، تلميح إلى تبدل حال الحياة من حال إلى أخرى، وكلها أعراض زائلة آخرها الفناء كأطوار الزرع، وارتباط اللون الأصفر بالاضمحلال والتساقط كثير في الشعر العربي، من ذلك قول الشاعر:

واعجب لأوراق تنائر عقدها

فكأنها صبغت بلون العصفير

تبكي على الأعشاب هجر غصونها

بمدامع نضبت ووجه أصفر

وقد وصف القرآن الكريم جهنم وأهلها فقال تعالى: «إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ۖ كَأَنَّهُ جَمَلٌ صُفَّرَ» (المرجات: ٣٢، ٣٣). قال الرازي: شبه الحق تبارك وتعالى الشرر في العظم بالقصر، وفي اللون والكثرة والحركة السريعة بالجماليات الصفر، وهذا من روائع صور التشبيه. وإذا أريد تأكيد الصفرة قبل أصفر فاقع، كما في الآية الكريمة: «قَالُوا أَدْغُ لَنَا رَيْكَ يُبَيِّنَ لَنَا مَا لَوْهَآ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صُفْرَاءُ فَاقِعٌ لَّوْنُهَا تَسُرُّ النَّظِيرِينَ» (البقرة: ١٦٩).

والفقوع مختص بالصفرة - كما اختص الأحمر بقان، والأسود بحالك، والأبيض بيقق، والأخضر بمدهام - وهو شدة الصفرة. أما النصوع فهو عام على كل الألوان، وهو خلوص اللون من أن يخالطه لون آخر. وصفرة البقر قريبة من الحمرة، لذلك أكدده بفاقع، وهو من أحسن ألوان البقر، ولكنه أسند فعل تسر إلى ضمير البقرة لا إلى اللون، فلا يقتضي أن اللون الأصفر مما يسر الناظرين مطلقاً.

● اللون الأخضر:

يرمز اللون الأخضر إلى الخصب والبركة والنماء، المعبر عنه في القرآن الكريم بالسنايل الخضراء في رؤيا عزيز مصر، كما في الآية الكريمة: «الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُم بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْحَيَاةُ الْحَقِيرَةُ» (النساء: ٦٣). لأن الماء صنو الخضرة والحياة، وهو لون النضارة والاختضار وشجرة الحياة. والأرض التي باركتها السماء، وهو لون يبعث بالبهجة والفرح، ويخلو من كل الصفات والمعاني السلبية، لقول ابن القيم في كتابه «الطب النبوي»، «أربعة تفرح: النظر إلى الخضرة وإلى الماء الجاري والمحجوب والثمار».



حتى الأحجار لها ألوان حذابة.

كما أنه لون يقوي حدة البصر. وقد ورد ذكر الأخضر في الآية الكريمة: «الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِّنْهُ تُوقَدُونَ» (يس: ٨٠). والمراد بهذا إبراز ما في هذا الخلق من الغرابة، إذ هو إيجاد الضد، وهو الحرارة من ضده، وهو الرطوبة، والخضرة كناية عن رطوبة النبات وحياته، لأن الشجر أخضر ما دام حياً، فإذا مات استحال لونه إلى الغبرة. وقد اختص الأخضر بمدهام، قال تعالى: «مُدَّاهِمَتَانِ» (الرحمن: ٦٤). وهو وصف من الدهمة، وهي لون السواد، ووصف الجنتين بالسواد مبالغة في شدة خضرة أشجارهما، حتى تكونان بالتفاف

أشجارهما وقوة خضرتيهما كالسوداوين، لأن الشجر إذا كان رياناً اشتدت خضرة أوراقه حتى تقرب من السواد، وقد أخذ هذا المعنى أبو تمام فقال:

يا صاحبي تقصياً نظريكمما

تريا وجوه الأرض كيف تصور

تريا نهاراً مشمساً قد شابته

زهر الربى فكأنها هو مقرر

وقد يراد باللون الأخضر السواد أو الأدمة لقول الشاعر:

أنا الأخضر من يعرفني

أخضر الجلدة في بيت العرب

ومن معاني الأخضر أيضاً النعمة والرضا، كقوله تعالى في وصف أهل النعيم: «مُتَّكِنِينَ عَلَى رُفْرَفٍ خُضِرَ وَعَبَقَرِي حِسَانٍ» (الرحمن: ٧٦). وقال تعالى في آية أخرى: «وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِن سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ» (النكهة: ٣١). ووصف الثياب بأنها خضر وصف كاشف لاستحضار اللون الأخضر، لأنه يسر الناظر، لذلك فهو لون ثياب البررة والأتقياء.

وبهذا اللون الأخضر توصف

السجاييا الحميدة، والأخلاق

الحسنة، قال أبو تمام:

لا تبعدن أبداً ولا تبعدن فمما

أخلاقك الخضرة الربا بأبعاد

لهذه المعاني جميعاً، اكتسب اللون الأخضر مكانة خاصة في الثقافة العربية الإسلامية، لذلك نجد له حضوراً قوياً في الرايات والأعلام. ■

المراجع

- ١- تفسير التحرير والتنوير - محمد الطاهر بن عاشور.
- ٢- يد العارف - ابن سبعين.
- ٣- القاموس المحيط - القبروز آبادي.
- ٤- الصحاح لمجوهري.
- ٥- مقال عن الألوان، د. محمد خشفة - مجلة الجيل.
- ٦- نزهة الخراس، مقال، أحمد سويلم، مجلة الفيصل.
- ٧- صحيح البخاري ومسلم.

● صور المقال: مضاعف التريكي

الرواقِدُ



Ben Johnson/Science Photo Library

معدن الإنليت، ويتكون من أكسيد الحديد والتيتانيوم، ويتميز بقوته وصلابته، ويوجد في الصخور الجوفية النارية، ويوجد بكميات تجارية في الهند، والدول الاسكندنافية، والبرازيل، وروسيا.

تعتمد التنمية الصناعية، بالدرجة الأولى، على الموارد المعدنية، باعتبارها من الركائز التي لا غنى عنها في قيام الصناعات المختلفة. والمقصود بالموارد المعدنية هنا، المعادن ذات النفع والجدوى في هذا المجال أو ذاك.

باحتمالات وجود الخامات بها، ترقى إلى درجة التأكيد، وتُعرف هذه المواضع باسم «المراقِد» كما تعرف الرواسب المعدنية الكائنة بها باسم «رواسب الرواقِد - Placer Deposits».

تكون الرواقِد

تأتي دراسة الرواقِد من حيث أصل نشأتها، وكيفية وجودها أشبه بقصص الخيال العلمي، التي أودع الله سبحانه وتعالى، في الطبيعة تأليفها عبر فصول محكمة النسيج، يكمل بعضها بعضاً في توالٍ متصل وتتابع متسق لنجد أنفسنا - في الفصل الأخير - أمام رواسب معدنية من طراز خاص، على قدر كبير من الأهمية الاقتصادية.

وقبل أن نتحدث عن الرواقِد لا بد لنا من معرفة أن الصخور بوجه عام، عادة ما تتكوّن من نمطين من المعادن؛ معادن أساسية وتشغل الجزء الأكبر من الصخر، وتتوقف عليها خصائصه الفيزيائية والكيميائية والميكانيكية، ومعادن إضافية، وتشغل نسبة ضئيلة للغاية، ولا يؤثر وجودها في خصائص الصخر في قليل أو كثير، ومن أهم المعادن الإضافية، التي يشيع وجودها

ورحلة البحث عن الخامات، هي رحلة طويلة، بالغة المشقة، باهظة التكاليف، متعددة المراحل. وتبدأ عادة بالتحري المعدني، أو بالتعبير الجيولوجي «الاستكشاف التعديني» من خلال عمليات المسح الجيولوجي، وما يتطلبه هذا المسح من الخرائط الجيولوجية المختلفة، توطئة للتقيب عن المواضع المأمول وجود الخامات بها. ثم يأتي بعد ذلك تقويم الخام نفسه، من حيث محتواه الكيميائي كمرحلة تسبق التقويم الاقتصادي، بهدف التعرف على جدوى هذا الخام من عدمه، وبالتالي استغلاله إذا كان ذا قيمة اقتصادية. وعلى هذا الأساس فإن حجر الزاوية في استغلال الموارد المعدنية، هو معرفة مواضعها، إذ أنه لا عبء بأي مرحلة لاحقة، دون معرفة موضع الخام نفسه، تمهيداً لتقويمه واستغلاله فيما بعد. غير أنه ومن خلال المفاهيم الجيولوجية ولا سيما المفاهيم الأساسية في علم الترسيب Sedimentology، هناك أماكن بعينها لا تحتاج إلى مشقة البحث والاستكشاف، بمعنى أنها مواضع معروفة

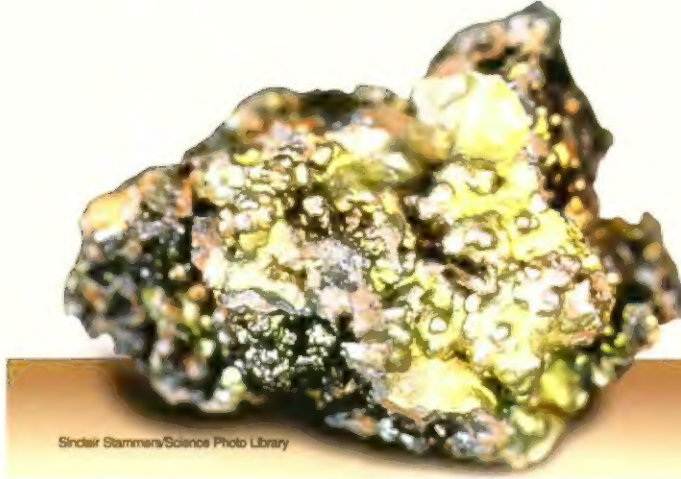
وعلى الرغم من كثرة أنواع المعادن حيث يصل عددها، في بعض التقديرات، إلى ما يزيد عن ألفي معدن، تتفاوت فيما بينها وفرة وقلة، إلا أنها لا تصلح جميعها لأن تكون ضمن إطار الموارد المعدنية. فالكثير منها غث ذو نفع قليل أو معدوم، والقليل منها هو صاحب النفع والجدوى.

ولقد اختار علماء الجيولوجيا الاقتصادية عدداً محدوداً من المعادن ذات النفع الكبير، لا يتجاوز المائة، أطلق عليها اسم «الخامات - Ores»، تمييزاً لها عن سائر المعادن ذات النفع المحدود أو المعدوم.

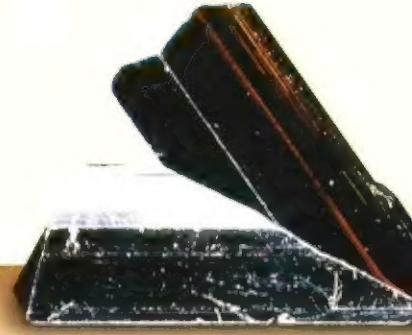
ونظراً لأن الخامات هي المؤهلة، دون غيرها، لتكون - بحكم نفعها - من دعائم التنمية، ومن أسباب التقدم الصناعي، فإنه من الأمور الطبيعية أن تجذب في طلبها جميع الدول من حيث البحث عن مكامنها، واستكشاف مواضعها، وتقويمها تمهيداً لاستغلالها في أوجه النشاط الصناعي.

رُؤْيَا مَنْسِيَّةٌ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ

بقلم: مصطفى يعقوب عبد رب النبي / مصر



Sindair Stammen/Science Photo Library



Roberto De Guglielmo/Science Photo Library

عينة من معدن أجتايت، وهو من المعادن القوية، ويتكون من أكسيد الحديد، ويمتاز بغنى محتواه من فلزات الحديد التي تصل نسبتها فيه إلى ٧٣٪.

يوجد معدن ثاني أكسيد التيتانيوم المحترق البورات، في الصخور المتحولة والمتداخلة على شكل ألوان عديدة منها الأصفر والأحمر والأسود والبني.

روابطها عن بعضها البعض، لتصبح - بعد ذلك - فتاتاً مختلف الأنواع والأحجام. أما التجوية الكيميائية، فإنها تستأثر فقط بالمعادن القابلة للتحلل الكيميائي، تاركة المعادن التي لا تؤثر فيها عوامل التحلل الكيميائي.

وبنظرة عامة للمحتوى المعدني للصخر، فإن معظم المعادن الأساس هي من ذلك النوع، الذي يستجيب للتحلل الكيميائي، فتتحول إلى معادن أخرى. بينما معظم المعادن الإضافية هي معادن عصية الطبع والقياد - إذا جاز مثل هذا التعبير - فلا تستجيب لأي تأثير كيميائي، فتبقى كما هي على حالها، لا يعثرها أدنى تغيير.

والخلاصة في هذا الفصل أن الصخور قد تحولت بتأثير التجوية - عبر ملايين السنين - إلى ركام وفتات صخري يضم أشتاتاً مختلفة من المعادن؛ الغث منها والشمين، والذي يطلق عليه «رواسب الرواقد».

أنواع الرواقد

لعل السؤال الذي يطرح نفسه تلقائياً هو: ما مصير هذا الفتات الصخري، وإلى أين ينتهي به المطاف؟ والواقع أن هذا الفتات يصبح أسيراً للرياح والسيول والمجاري المائية. ولهذا الفتات، أو بمعنى أدق؛ هذه الرواسب، أقسام مختلفة،

الأول: تجوية فيزيائية Physical Weathering. وتعرف أحياناً بالتجوية الميكانيكية، وتعمل على تفكك Disintegration الصخر إلى ركام وفتات صخري، بسبب عوامل طبيعية شتى كاختلاف درجات الحرارة اليومية - في الليل والنهار - الواقعة على الصخر مما يسبب إجهاد الطبقة الخارجية له، وهو الإجهاد الذي يؤدي إلى تقشرها، ومن ثم تفككها، وبالتالي تفتت الصخر بالتكرار المستمر والمتوالي للإجهاد عبر الزمن الطويل.

الثاني: تجوية كيميائية Chemical Weathering، ومهمتها الأساس تغيير المحتوى الكيميائي للمعادن المكونة للصخر، إذ تعمل مكونات الهواء الجوي من الماء وثاني أكسيد الكربون والأكسجين على تحلل هذه المعادن، باعتبار أن حمض الكربونيك، هو الناتج الطبيعي من اتحاد هذه المكونات.

صحيح أن هذا الحمض، هو من الأحماض الضعيفة التأثير، غير أنه بمرور ملايين السنين يعمل على تحلل المعادن، ويغير من تركيبها الكيميائي، لتتحول إلى معادن أخرى.

ولا شك أن المعادن المكونة للصخور من أساس وإضافية، تؤثر فيها التجوية الفيزيائية، فينفرد عقدها وتتكفك

في الصخور عادة؛ الذهب، والبلاتين، والزركون، (خام الزركونيوم) والروتيل، (خام التيتانيوم)، والمونازيت (خام العناصر الأرضية النادرة)، وغير ذلك.

ومن غرائب أوجه الاتفاق بين المعادن الإضافية هذه، أنها من أكثر المعادن ثباتاً واستقراراً، بحيث لا تؤثر فيها عوامل التحلل الكيميائي، التي تؤثر في الغالبية العظمى من المعادن، كما أنها تتمتع بأوزان نوعية عالية، بمعنى أنها أثقل - في وزنها النوعي - من المعادن الأساس، فضلاً عن ذلك كله أن معظمها ذو قيمة اقتصادية عالية للغاية.

يعود تاريخ الرواسب إلى العصور الجيولوجية السحيقة القدم، أي منذ مئات ملايين السنين، عندما تكونت الصخور لأول مرة، وخاصة الصخور النارية. فقد تأثرت الصخور عموماً، والصخور النارية بوجه أخص، عبر هذا البعد الزمني الكبير، من خلال العمليات الطبيعية، التي لعبت فيها الفعاليات الجوية، من درجات حرارة، وأمطار، ورياح، وغيرها، الدور الرئيس فيها، والتي تعرف بـ «التجوية Weathering».

وتعني التجوية، في أبسط صورها؛ تأثير العوامل الجوية على الصخور، وذلك من خلال غطين من أنماط التجوية:

حيث يمكن تمييز أربعة أنواع من هذه الرواسب حسب أماكن وجودها أي مراكمتها، وحسب الكيفية، التي توجد بها في هذا المكان أو ذاك. وتأتي هذه الأنواع على النحو التالي:

أولاً: الرواسب السطحية

وتعرف أحياناً بالرواسب التاللية، وهي الرواسب التي تكونت على سفوح الجبال ومنحدراتها، من جراء تفكك الصخر وانفراط مكوناته، التي لا تظل طويلاً في مكانها، بل سرعان ما تسقط إلى السفح.

وتلعب الجاذبية الأرضية الدور الرئيس، في تكون هذه الرواسب، حيث تبقى حبيبات المعادن الثقيلة قرب المصدر الأصلي لها، أو الصخر الأم، بالنظر لثقلها بينما لا تبقى حبيبات المعادن الخفيفة طويلاً في السفح، إذ تجرفها السيول بعيداً، أو ربما تذروها الرياح، الأمر الذي يؤدي إلى نوع من الإثراء المعدني لهذه الرواسب بالنسبة للمعادن الثقيلة ذات القيمة الاقتصادية. ومعنى آخر أن الجاذبية الأرضية والسيول تتعاونان معاً في تركيز المعادن الثقيلة، التي لا شك أن هذه الرواسب سوف تكون أكثر ثراء بها، إذا كان الصخر يحتوي على عروق معدنية مكشوفة.

ثانياً: الرواسب الهوائية

وتعرف أحياناً بالرواسب الراحية، إذ تلعب الرياح والتيارات الهوائية الدور الرئيس في فصل المكونات المعدنية للفتات الصخري.

ثالثاً: الرواسب النهرية

من الأمور الطبيعية، بعد أن يصير الصخر فتاتاً، من جراء التجوية، أن تجرف السيول هذا الفتات المحمل بالأنواع المختلفة من المعادن، ثقلها وخفيفها، لتنقلها إلى الروافد، لتصب في المجرى الرئيس للنهر. وفي أثناء سير التيار ومعه حمولته من المعادن، يحدث نوع من الفرز أو التصنيف للمعادن، حيث تهبط المعادن الثقيلة في قاع النهر لثقلها، بينما تواصل المعادن الخفيفة سيرها مع التيار خفتها، مع الأخذ في الاعتبار العوامل، التي تؤثر في ذلك الفرز.

ومن أهم هذه العوامل؛ الوزن النوعي للمعادن، إذ أنه من الطبيعي؛ أنه كلما ازداد الوزن النوعي للمعادن، ازداد معدل ترسيبها في القاع بفرض ثبات سرعة التيار.

كما أن سرعة التيار نفسه تلعب دوراً رئيساً في عملية الفرز وفصل المعادن الثقيلة عن الخفيفة. فكلما ازدادت سرعة التيار في مجرى النهر، ازدادت قدرته على حمل الفتات الصخري، والعكس أيضاً صحيح، أي كلما قلت سرعة التيار قلت قدرته على الحمل.

والذي يحدث في الغالب أن التيار لا يسير على الوتيرة نفسها من السرعة، إذ تقل سرعته لعارض من العوارض، ومن أهم هذه العوارض التي تحظى بأهمية خاصة لدى البحث عن مكامن المعادن الثقيلة؛ وجود منحنيات في مجرى النهر، إذ تعمل هذه المنحنيات على خفض سرعة

التيار، وبالتالي تقلل من قدرته على الحمل، كما أنه قد يتسع مجرى النهر فجأة فتقل بالتالي سرعته فلا يقوى على حمل المعادن الثقيلة التي سرعان ما ترسب في القاع.

رابعاً: الرواسب البحرية

وتعرف أحياناً بالرواسب الشاطئية، وترجع هذه التسمية إلى أن النهر يسير بحمولته من الفتات الصخري متجهاً نحو شاطئ البحر، حيث مصبه، وهو نهاية المطاف بالنسبة له. وبالطبع فإن سرعة التيار تقل كثيراً عند المصب، وهنا يلقي النهر بحمولته على الشاطئ مكوناً رواسب هائلة من مكونات الفتات الصخري.

وعند الشاطئ يحدث شيء، يُعَدُّ من عجائب الله تبارك وتعالى في الطبيعة، إذ تحدث عملية فرز طبيعية غاية في الأهمية بين المعادن الخفيفة، قليلة النفع، وبين المعادن الثقيلة، صاحبة النفع الكبير. والمؤثر الحقيقي في هذه العملية هو ماء البحر نفسه، مثلاً في الأمواج البحرية تارة، والتيارات البحرية تارة ثانية، وفي حركتي المد والجزر تارة ثالثة.

فحركة الأمواج الغادية والرائحة، على الشاطئ، تسهم بشكل رئيس في عملية الفرز. فعند ارتداد الأمواج من على الشاطئ تسحب معها المعادن الخفيفة، تاركة وراءها المعادن الثقيلة، وكذلك تفعل الشيء نفسه التيارات البحرية وحركتا المد والجزر.

وبتوالي مثل هذه

الحركات، عبر ملايين السنين، يصبح شاطئ البحر بالقرب من مصاب الأنهار، في نهاية المطاف، عبارة عن رواسب هائلة من ثروة معدنية ذات حظ عظيم من النفع والأهمية. ولما كانت معظم المعادن الثقيلة يميل لونها إلى السواد فقد سميت الرواسب الشاطئية - تجاوزاً - باسم الرمال السود مع أن محتواها



تتكون الصخور، بوجه عام، من تطين من المعادن الرئيسة والإضافية.

ومن الجدير بالملاحظة أن قيمة هذه الرواسب أقل بكثير من الأنواع الأخرى، إذ أن قدرة المياه الجارية على فصل المعادن الثقيلة تفوق قدرة الرياح، التي لا تقوى إلا على حمل المعادن الخفيفة، ونقلها بعيداً عن مصدرها الأصلي. ومن هنا فإن هذا النوع من الرواسب لا يعول عليه كثيراً لقلّة محتواه من المعادن الثقيلة.

المعدني لا يمتد إلى محتوى الرمال في شيء.

ويتكون مثل هذه الرواسب، مهما كانت مواضع استقرارها نهرياً أو برية أو شاطئية، فإن إرادة الله في الطبيعة بذلك تكون قد أدت دورها الذي شغل زمناً يقدر بملايين السنين، لتمنح الإنسان ثروة معدنية تنوعت مفرداتها فتعددت بالتالي أنماط استخداماتها.

فصل مكونات الرواقد

لعلّ الباحث في مفردات هذه الرواسب سوف يلمس عن قرب مدى نفعتها الكبير بالنظر إلى تنوع هذه المفردات. وعلى سبيل المثال فقد تكون بعض المراقد ذات نسبة عالية من الذهب، إذا كانت التجوية زاولت نشاطها في صخور قد حوت عروقاً من الذهب. المهم في ذلك أنّ نوعية المعادن الثقيلة، التي تحتويها رواسب الرواقد مرهونة بنوعية المعادن - وخاصة المعادن الإضافية في الصخر - الداخلة ضمن التكوين المعدني للصخور. غير أنه وبوجه عام يمكن القول؛ أن من أهم المكونات المعدنية لهذه الرواسب، هي معادن المحتاتيت Magnetite (أكسيد حديد)، والإلمنيت Ilmenite (أكسيد حديد وتيتانيوم)، والروتيل Rutile (أكسيد تيتانيوم) والزيروكون Zircon (سيليكات الزيروكونيوم)، بالإضافة إلى معدن المونازيت، الذي يشكل وحده تجمعا لعدد من العناصر الأرضية النادرة مثل السيريوم Cerium، واللانثانوم Lanthanum، والثوريوم Thorium.

ولعل السؤال الذي يطرح نفسه تلقائياً هو: كيف السبيل إلى الاستفادة المثلى من هذا الكم الثمين من المعادن؟

وهنا يأتي دور الإنسان وعلمه، لاستخلاص مفردات هذا الكم من المعادن، كل على حدة، أي كيف يتسنى له أن يفصل كل معدن بمفرده على حدة تمهيداً للاستفادة منه اقتصادياً؟

والحقيقة أن مثل هذا الفصل ليس بالأمر العسير. فمن خلال معرفة الخصائص الفيزيائية للأنواع المختلفة من المعادن، المكوّنة لهذا النمط من الرواسب، يمكن التوصل إلى الطريقة المثلى لفصل هذه المعادن عن بعضها البعض.

خطوات طريقة الفصل

تبدأ أولى هذه الخطوات بعملية غسل وغربلة في الوقت نفسه. فالغسل يهدف إلى إزالة الشوائب الطينية العالقة بالفتات الصخري، أما الغربة فتهدف إلى التخلص من الحصى الذي غالباً ما يكون مختلطاً بالفتات الدقيق الحجم.

ولأن الفتات الصخري تشيع فيه حبيبات الرمال، لذا وجب التخلص منها، ولا يتأتى ذلك إلا باستغلال خاصية الوزن النوعي. فعن طريق إجراء عملية تعتمد على هذه الخاصية، وهي عملية الفصل بالجاذبية، فإن المعادن الثقيلة ترسب لثقلها، حيث يتسنى جمعها، بينما تتم إزالة



عمل التجوية الفيزيائية على تفكك الصخر إلى فتات صخري بسبب عوامل طبيعية عديدة.

حبيبات الرمال - التي لا ترسب - لخفة وزنها. نحن الآن أمام رواسب الرواقد في حالتها المثالية؛ بمعنى أنها خالية من الشوائب، حيث يبقى بعد ذلك فصل كل معدن على حدة حسب ما تقتضيه الخصائص الفيزيائية له. وعلى هذا الأساس، فإنه يمكن فصل معدن المحتاتيت أولاً، بإمرار الرواسب على مغناطيس ضعيف الشدة، وتعرف هذه العملية بالفصل المغناطيسي.

وبعد فصل المحتاتيت فإن ما يتبقى بعد ذلك من معادن يخضع لمجال مغناطيسي عالي الشدة، حيث يتأثر البعض بهذا المجال دون البعض الآخر، كل حسب خصائصه، الأمر الذي

يؤدي إلى انفصال المعادن الباقية إلى قسمين:

القسم الأول: ويضم المعادن، التي تأثرت بالمجال المغناطيسي القوي، فأصبحت - تبعاً لذلك - من النواتج المغناطيسية. ويتمثل هذا القسم في معدني الإلمنيت والمونازيت حيث يسهل بعد ذلك، فصلهما عن بعضهما البعض، تبعاً لخصائصهما الكهربائية، وذلك بإمرار تيار كهربائي عالي الشدة، حيث يمكن فصل كل منهما عن الآخر، من خلال قدرة كليهما على التوصيل الكهربائي. فالإلمنيت ذو قدرة على التوصيل الكهربائي، بينما المونازيت ليس له نفس الخاصية.

القسم الثاني: ويضم المعادن التي لم تتأثر بالمجال المغناطيسي القوي، فأصبحت من النواتج غير المغنطة. ويتمثل هذا القسم في معدني الزيروكون والروتيل. وبنفس الكيفية السابقة، وبإمرار تيار كهربائي عالي الشدة، ينفصل الزيروكون الذي ليست له القدرة على التوصيل الكهربائي عن الروتيل، الذي له القدرة على ذلك.

الرواقد في العالم العربي

من المؤسف حقاً أنّ رواسب الرواقد لم تأخذ حظها اللائق بها من البحث والدراسة والاستغلال في كثير من أقطار الوطن العربي، بدليل أنّ وثائق المؤتمر العربي الثالث للثروة المعدنية، الذي عُقد بمدينة الرباط المغربية سنة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م، قد سجّلت أن جمهورية مصر العربية، هي الدولة العربية الوحيدة، التي أدرجت رواسب الرمال السود ضمن مواردها المعدنية. والحقيقة أن رواسب الرواقد ثروة معدنية واعدة يؤمل منها الخير الكثير في أقطار الوطن العربي، لاعتبارات شتى لعل أهمها:

• إنّ الثروات المعدنية التقليدية تتطلب جهداً وكلفة بالغتين، في سبيل التوصل إلى مناطق المعادن، وأماكن وجود الخامات. أما في حالة رواسب الرواقد، فهناك سهولة نسبية في معرفة مواضع تجمع هذه الرواسب، فمثل هذه المعرفة تتطلب استثمار المفاهيم الأساس لبيئات الترسيب، ودراسة نوعيات الرواسب.

• إنّ الهيئة التي توجد عليها رواسب

الزواقد ليست بحاجة إلى العمميات الأساس، التي لا غنى عن إجرائها بالنسبة لأي خام من الخامات. والعمليتان الرئيستان التان تعيننا هنا، هما عميتا التكسير والطحن، كتمهيد لفصل الشوائب. أما بالنسبة لزواجب المراقدة، فهي أشبه بالخامات المطحونة سفا، لذلك تنتفي الحاجة إلى التكسير والطحن، مما يوفر قدراً كبيراً من الوقت والتنفقات.

● إن تنوع مكونات رواسب الرواقـد وتعدد أوجه استخدامها في مجال الصناعة ذات التقنية المتقدمة تلقي بظلالها الإيجابية على عائداتها الاقتصادية، ولا سيما أن معظم مكوناتها تدخل ضمن إطار المعادن الاستراتيجية، التي تعد الدول المتقدمة في صنـيـها، والـبـحـث عنها، يشـتـي الوسـائـل في سبيل النـظـر بها. فعلى سبيل المثال فإن معدن الزيركون هو المصدر الرئيس لعنصر الزيركونيوم، الذي تستخدم السبائك المصنوعة منه في صناعة أجزاء من سفن الفضاء، والصواريخ، والأقمار الصناعية، لما تتمتع به هذه السبائك من متانة فائقة، وقوة تحمل لدرجات الحرارة العالية. وعلى الرغم من أن الزيركونيوم ليس من العناصر المشعة، إلا أنه يدخل في تركيب أجزاء من المفاعلات النووية، بالنظر إلى خصائصه الحرارية العالية.

وبالنسبة لمعدن المونازيت الذي يحتوي في تركيبه الكيميائي على عدد من العناصر النادرة، فإنه بقدر ما تتعدد هذه العناصر، تتعدد أيضاً مجالات استخدامها.

فعنصر السيريوم - مثلاً - يدخل في صناعة السبائك، ذات المواصفات الخاصة، كما يدخل كذلك في صناعة أقطاب الأقواس الكهربائية، التي تستخدم في صهر الفولاذ.

أما بالنسبة لعنصر الثوريوم، فإنه من المصادر الرئيسية في مجال الطاقة النووية، بالإضافة إلى عنصر الميزوتورיום، الذي غالباً ما يوجد متلازماً مع الثوريوم، فإنه يستخدم في صناعة القنابل الذرية.

وعلى هذا فإن رواسب الرواقدهي من
الثروات المعدنية ذات الأهمية الاستراتيجية التي
سوف تحتل مكانة مرموقة في عالم التقنية المتقدمة.

● على الرغم من أن المملكة العربية السعودية لا يوجد بها أنهار جارية ، مما قد يوحي بإفقادها لرواسب الرواقد، إلا أن الوديان القديمة التي تملأ المملكة طولاً وعرضاً وخاصة في القسم الغربي منها هي من الأماكن المؤمل تواجد رواسب الرواقد فيها بدرجة كبيرة . فقد دلت بحوث مديرية الثروة المعدنية بالمملكة على وجود نسب عالية من عناصر الزيركونيوم والسيريوم واللائثانوم والثوريوم في مناطق : القرية ، وجبل طولة، وأم البرك، وجبل صايد، وجبل حمرة . ورغمما يسفر البحث عن أماكن أخرى بالقرب من الصخور البركانية القديمة التي تعرف عادة بـ «الحرات» التي تكثر في شبه الجزيرة العربية، بوجه عام، بدليل وجود خط بركاني يبلغ طوله حوالي ٦٠٠ كيلومتر ويُعرف باسم الخط البركاني لمكة - المدينة - النفود . كما أن الصخور البركانية بوجه عام أكثر استجابة للتجوية من الصخور النارية الجوفية مثل الحارثيت.

وأخيراً فإن الأمل كبير في أن تتم الاستفادة من هذه الثروة المعدنية المنسية في إقطار الوطن العربي. ■

● قد يبدو، لأول وهلة، أن قلة الأنهار في العالم العربي، تقابلها قلة مائية في رواسب المرافد الشاطئية، وهذا أمر صحيح إلى حد كبير، إذ أن أكبر مرافد الشاطئية توجد بطول ساحل الدلتا الشمالي في جمهورية مصر العربية، الذي يمتد قرابة ٢٥٠ كيلومترا ما بين مدينتي دمياط ورشيد.

غير أنه بالنظر إلى طبيعة أرض الوطن العربي
الزراعية بعشرات الألوف من الوديان القديمة هي
من الأماكن المأمول تواجدها واسب الرواقدها،
باعتبار أن هذه الوديان كانت مسرحاً للمياه
الجارية المحملة بالفتات الصخري إبان العصور
الجولوجية السابقة، والتي لا بد أن حملتها من
الفتات راسية في قيعانها.

• وربما كانت جمهورية مصر العربية والسودان والمملكة العربية السعودية، من أكثر الأقطار العربية في احتمالات وجود رواسب البترول، وذلك لامتداد مساحة الصحور النارية بها، التي تعد من الأماكن الطبيعية للعناصر الفلزية النادرة، فالسودان تجرى به عدة أنهار حاملة معها الفتات الصخري الذي يرسب في الأماكن المؤهلة للترسيب مثل الترعجات النهرية والأماكن المتسعة في مجرى النهر .

والشيء ذاته، تقريباً، في مصر إذ أن حمولة
 نهر النيل من الفتات الصخري قد استقر بها

- ١- تنمية الموارد المعدنية في الوطن العربي، محمد سميح عافية وآخرون، المطبعة العربية لتدريبية والثقافة والعلوم، القاهرة ١٩٧٧م.
- ٢- الثروة المعدنية في العالم العربي، د. سمير أحمد عوض، دار المغرب، الرياض ١٩٨٦م.
- ٣- الجيولوجيا الاقتصادية، د. محمد زكي رغوون، مكتبة الأجلو المصرية، القاهرة ١٩٨٣م.
- ٤- الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في المملكة العربية السعودية، د. محمد عبدمنعم، المدينة المنورة لمطبعة والشرع بدون تاريخ.
- ٥- الترواسب المعدنية، د. ممدوح عبدالعذر حسن، مكتبة الأجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٩م.
- ٦- المؤتمر العربي الثالث للثروة المعدنية، مركز التنمية الصناعية بدون العربية، الرياض ١٩٧٧م.
- ٧- وكالة الوزارة للثروة المعدنية - النشاط والابتعارات من ١٩٩٠ - ١٩٩٤م، وزارة التترول والثروة المعدنية، المملكة العربية السعودية ١٩٩٥م.
- 8- Bateman, A.M. 1950. Economic Mineral Deposits, John Wiley & Sons. New York.
- 9- Evans, A.M. 1980. An Introduction to Ore Geology, Blackwell Scient. London.
- 10- Sinha, P.K. 1982. Industrial Minerals, Oxford & IBH Publ. Co., New Delhi.
- 11- Directorate of Petroleum and Mineral Resources 1994. Mineral Resources of Saudi Arabia Jeddah.

أغنيات لأنثى الياسمين

شعر : جمال عبد الجبار علوش / سوريا

أُنثَايِ الْآنُ
تَتَوَزَّعُ مَا بَيْنَ الـ « لا »
و « النعم » الخجلى
قَمَرٌ يَسْلَى
وَدَمِي مَلْعَبَةُ الْمُبْهُورِ
بِمَا يَتَسَاقَطُ مِنَ الْوَانِ
عُذُوبَتِهِ
فِي كُلِّ مَكَانٍ !

- ٣ -

يَتَلَعْنُمُ قَلْبِي حِينَ يَكُونُ
بِحَضْرَتِهَا
تَرْتَعِشُ الْكَلِمَاتُ
وَتَحْذِلْنِي حُرُوفُ
الْبُوحِ
يَتَلَعْنُمُ قَلْبِي
كَيْفَ أُعِيدُ لَهُ
فَرَحَ الْأَمْسِ
وَقَدْ بَعَثَهُ فَرْقِي
فِي حَضْرَتِهَا
كَيْفَ يَلَامِسُ هَذَا الْقَلْبُ
رِضَاَهَا
وَأَنَا - مُنْذُ ابْتَدَأَتْ رِحْلَتَهَا
فِي رُوحِي -
مَسْكُونٌ
بِضْهِيلِ النَّوْحِ !

١
يَفَاجِئُهُ الْيَاسْمِينُ الْأَلِيفُ
يَفْرُ
تُرَى .. هَلْ أَتَتْ ؟
هَلْ سِيلْقِي الْبَفْسَجُ
أَنْوَارُهُ
ضَاحِكًا -

فِي يَدَيْهِ ؟
وَهَلْ سَتَعِيدُ الْجَمِيلَةَ
أَمْجَادَهُ
هُوَّةَ
هُوَّةَ
ثُمَّ تَبْكِي عَلَيْهِ !

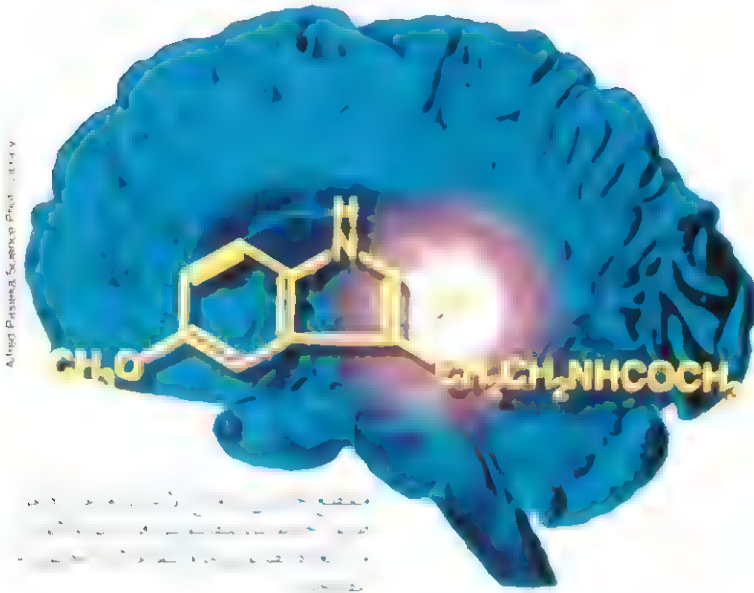
٢

الْأُنْثَى الرَّمْزُ
اللُّغْزُ
الْأُنْثَى الْفَاتِنَةُ
الْأَحْزَانُ
قَدْ لَا تَأْتِي حِينَ يُشَاكِسُهَا
الْقَلْبُ
وَقَدْ تَتَعَالَى حِينَ أُورَغُ
وَرْدَ اللَّهْفَةِ
فِي بُسْتَانٍ تَمْنَعُهَا
وَأَتَوَقُّ لِلثَّمِّ الصَّدِّ الطَّافِحِ
فِي أَلْقِ الشَّعْرِ
الْفَيْنَانُ



الميلاتونين

علم د علي محمد عبي عبدالله مصر



مجمع علمي من ذ...

تجرب، على هرمون الميلاتونين، دامت أربعين سنة: «إن هذا الهرمون يلعب دوراً مهماً في الحفاظ على صحة الإنسان، وحره ضد الفيروسات والجراثيم». وكما تشير نتائج التجارب أيضاً إلى أن هذا الهرمون يساعد على النوم ويخفف من متاعب الإرهاق التي تنتاب بعض الناس. وقد أثارت دراسة نشرها البروفيسور «بيرباولي»، من إيطاليا عام ١٩٩٤م، اهتمام الناس، حيث أشارت الدراسة إلى أن إعطاء الميلاتونين للفئران المسنة، أو زرع الغدة الصنوبرية المأخوذة من فئران صغيرة في الفئران المسنة، قد جعلت تلك الفئران أكثر حيوية ونشاطاً، وعاد جلدتها قوياً يراقاً.

الميلاتونين وصحة الإنسان

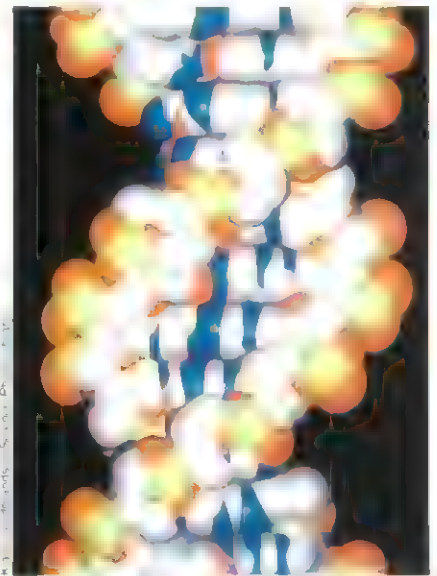
الشباب الدائم، والعمر المديد، من أعز الأحلام التي تداعب خيال الإنسان وتراود فكره، خاصة عندما يعبر به قارب العمر إلى مراحل الكهولة والشيخوخة، فيقف المرء متحسراً مسترجعاً أيام الصبا وذكريات

الميلاتونين عبر السنين

يوجد الميلاتونين عند كل الكائنات الحية من نبات، وحيوان، وإنسان، وكائنات بحرية، بلا استثناء. وحتى الكائنات الحية البسيطة (وحيدات الخلايا) تنتج الميلاتونين. وقد يعني هذا أن الميلاتونين موجود منذ بداية الخليقة، على سطح الأرض، منذ ثلاثة بلايين سنة. ورغم تنوع الكائنات، واختلاف طبيعة حياتها وتكوينها البيولوجي، إلا أن تركيب هرمون الميلاتونين فيها ثابت. والحقيقة أن ذلك التماثل أمر غريب، ونادر الحدوث في عالم الأحياء. فهناك عدد ضئيل من المواد، التي توجد بنفس التركيب عند كل الكائنات الحية. ومما يزيد الأمر غرابة أكثر، أنه لم يتم تغير الميلاتونين منذ ملايين السنين، ولم يتطور مع تطور هذه الصور من الحياة. «هَذَا خَلَقَ اللَّهُ قَارُونَ مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ» (لقمان/ ١١).

يقول الدكتور «رايتر» الأستاذ في جامعة تكساس الأمريكية، وبعد إجراء عدد من

تقبع في وسط الدماغ غدة صغيرة، استحوذت على خيال الفلاسفة وطلاب التشريح، لقرون عديدة، حجمها لا يزيد على حجم حبة الذرة البيضاء، وبالرغم من أنها أول الغدد، التي تتشكل عند الجنين - إذ تبدأ بالتكون بعد ثلاثة أسابيع من التلقيح، إلا أنها آخر الغدد التي تبوح بأسرارها في عالم الطب الحديث. هذه الغدة تسمى الغدة الصنوبرية Pineal Gland. ولقد ثبت في عام ١٩٥٧م، أن هذه الغدة تفرز هرمونا يسمى «الميلاتونين». وظلت وظيفته مجهولة لسنوات قليلة ماضية.



تجرب، على هرمون الميلاتونين، دامت أربعين سنة: «إن هذا الهرمون يلعب دوراً مهماً في الحفاظ على صحة الإنسان، وحره ضد الفيروسات والجراثيم». وكما تشير نتائج التجارب أيضاً إلى أن هذا الهرمون يساعد على النوم ويخفف من متاعب الإرهاق التي تنتاب بعض الناس. وقد أثارت دراسة نشرها البروفيسور «بيرباولي»، من إيطاليا عام ١٩٩٤م، اهتمام الناس، حيث أشارت الدراسة إلى أن إعطاء الميلاتونين للفئران المسنة، أو زرع الغدة الصنوبرية المأخوذة من فئران صغيرة في الفئران المسنة، قد جعلت تلك الفئران أكثر حيوية ونشاطاً، وعاد جلدتها قوياً يراقاً.

لعمدنا، إن تمكن من لتدخين نوراتي الآمن لعلاج بعض أمراض السرطان، من خلال عمل مضادات لانزيم التيلوميراز، وبالتالي سوف ترجع عملية الاستسحاح لمعدلها الطبيعي، وتعدلات متزايدة عن عملية تقصر نسخ من عدم نسخ الجزء الأخير من لتسريط نوراتي، وتسمى منطقة التيلوميرات.

وفي بعض لشحارب الأخرى تم لتكرير عنى محطات الطاقة، التي ترود أخية بالوقود النار لتقياد بأعمالها. وتدهور الخلية مع تدهور هذه المراكز، ويرجع هذا لتدهور لتراكم الخدور خرة Free Radical، حيث تست تركزه مثل هذه الخسيمات في خلية، مع أعبد أمراض الشيخوخة. ويتولى الملاتونين إسادة هذه الخدور الشظية، فهو يتداعى بتداع مع مجموعة لتهدروكسين. ويتمتع بطريقة غير لتربية لتأكسد خريدات الخوية في جسم تحت حوي. كما أنه يعمل على تسريع تحور الأحماض الأمينية المستطبة لتكوين حراري لتهدروكسين الشظ، والذي بدوره يمنع تنشيط هرمون الملاتونين.

وبذلك التقدمة في لعمر بصاحبه حدوث النقص الطبيعي في كمية الملاتونين، التي يفررها الجسم، فإن هناك أيضا الكثير من العوامل والعادات السيئة التي تؤدي إلى حدوث مزيد من هذا النقص من ذلك: تدخين لتسحائر، وشرب لتقهوة والشاي وتناول الكاكاو والمياه الغازية، خاصة التي تحتوي على مادة الكولا، وتعاطي الخمر، وتبلاع أقراص الأسبرين بكميات كثيرة، وأدوية الروماتزم، وأدوية القلب (المثبطة للبيتا)، ومضادات الكالسيوم، والمنومات، والمهدئات،

يتكون جسم لإنسان من ملايين الخلايا، وأخرى كل واحدة منها آلاف التفعلات الكيميائية الخوية، مما يشبه مدينة صناعية كاملة. وتصاب الخلايا بالهرم وتحت في أعمار مختلفة، فمهما ما يتحدد يوميا مثل خلايا بشرة خذ، ومهما ما يتحدد كل أربعة أشهر، مثل كريات الدم الحمراء، ومهما ما يبقى طوال العمر دون تحيد مثل خلايا العصبية. وقد أظهرت الدراسات التي أجرتها مجموعة من العمداء، في علم النوراة،



مجموعة من السيدات يمارسن تمارين رياضية في حديقة.



شخص يجلس في مقهى يشرب القهوة.

وبشرت نتائجها في شهر مايو ١٩٩٦م. أن السب لترييس لعمية التهرم (الشيخوخة) يرجع لتقاصر شريطي د.ن. DNA في كل نسخ، لتضاؤل نشاط إنزيم تيلوميراز، وبالتالي عدد النسخ الكامل للتيلوميرات، وقد وجد أن الخلايا السرطانية يكون بها أنزيم التيلوميراز نشيطاً جداً، وتكون لتيلوميرات دئمة النسخ. من ويضمح

نشاط. وتعد لتطبية لروماتية، آسا أصلاً، أشهر من حاول علاج أمراض الشيخوخة، استخدام عقار سمي أهـ ٣. وقد افتتحت مستجعا في بلاده، وكان لتترددون عليها من أعباء العام. ويتكون هذا العقار من لتروكسين. بالإضافة إلى فيتامين هـ. وقد أود هذا العقار في علاج بعض الخلالات، ونهت لتحرية سودة لتطبية أصلاً. وهناك حقيقة مهمة، عن هذا الهرمون، هي أنه يفرر ليلا فقط. وفي الساعة الثانية أو الثالثة صباحاً، بعد منتصف الليل، يصل مستوى الملاتونين إلى قمة افرارده. وفي الوقت نفسه يردد عدد خلايا المساعية في الدم، مما يريد قوة المساعية في جسم لإنسان. ويتوقف إنتاج الملاتونين خلال النهار، إنه «ضعف لتدبى لتفنى كل شئ» (١ من ١٨٨).

وتشير لتدالاس لتطبية لأولية إلى أن الملاتونين قد يعب دوراً مهما كمضاد لتأكسدة، التي تقوم بتثبيط الخدور الخرة Free Radical، التي تهدم نسخة الجسم. والحقبة أن مصدات لتأكسدة يمكن أن تقي الجسم من تصب لتسريين ولتسرطان. ومن لتعرف، من والتاب، أن الملاتونين يتناقص مع تقدم لعمر. وفي الكهولة يحرم كثير من الناس من النوم، وتضعف المناعة لديهم، وتزداد

فرصة إصابتهم بأمراض تصب لتسريين والسرطان. ويصاب كبار لتسن لتكنس الغدة الصورية في سن الخامسة والأربعين. لذا يقل الملاتونين مع تقدم لعمر، وهذا ما دفع البعض إلى القول بأنه قد تكون فائدة في وقف مسيرة التقدم العمري. ويبلغ تركيز هذا الهرمون في السيدات، أكثر من تركيزه في الرجال.

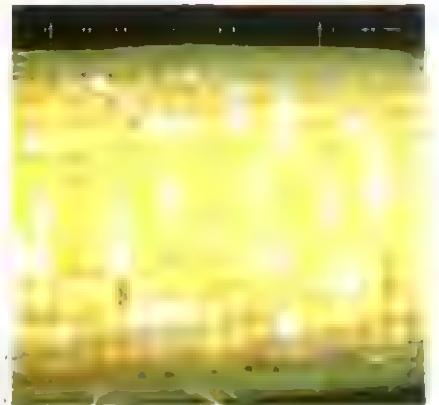
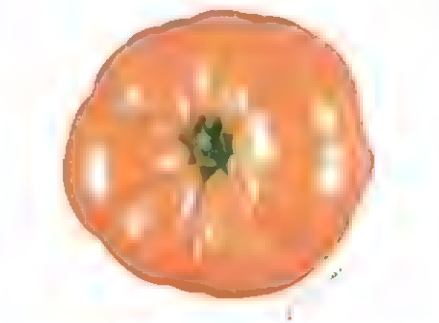
ووسط الكهنة من بدعات تركية
عفاقر، عداة لئسب، صدر د. وليم
رجسون، و د. والتر بروي كتابا عنوان
«معرفة الملاويين»، ترجم إلى عدة لغات،
ووزع منه ملايين النسخ، وصاحب هذه
كتاب حملة دعائية، وصحة إعلامية
وإعلامية كبيرين، جعلت من هذا العقار
معجزة هذا القرن نطشيه، فهافت عليه
ملايين الناس، الذين وقَّعه فرسة الإغتراب
لإعلامي، ووصل به الأمر إلى تبرئه من
الأسواق السود، بأصعاف نمه.

سبق لإساره في أن ملاويين هربوا
تقرزه الغدة الصنوبرية، وتركبه ٥ ميثو كسي
ترسامس. ويبدأ تركبه تحوّل الحمض
لأحماض كربونية المتأصلة في ترينوفان
(مصدر غذائي) إلى الموصّل العصبي

وقد اكتسب الملائويين اسمه من أول تأثيراته، التي كشف عنها، وهو التحكم في صبغة الميلانين Melanin. ويحصع هرمون الملائويين، في أداته لوظيفته، إلى قاعدتين أساسيتين لهما أهمية في اعتراضنا على استخدامه، هما: التغذية المرتدة والهرمونات المضادة - أو مضادات الهرمونات. وبصفة عامة، فإن كل غدة لديها ميل أساس لأن تفرز إفرازاً زائداً من هرموناتها. ولكن ما أن يبدأ التأثير الفسيولوجي للهرمون في التحقق، حتى تنتقل معلومات إلى الغدة نفسها، لتقلل من كمية الإفرازات التالية، وهو ما يسمى بالتغذية المرتدة Feed-back mechanism. وعندما نأخذ هذا الهرمون، فإن هذا يعني تقليل كفاءة الغدة الصنوبرية على إنتاجه، أو قد يؤدي إلى حدوث تدهور سريع في قدرتها على إفراز هذا الهرمون طبيعيًا. أما إذا كانت إفرازات الغدة دون القدر المطلوب، فإن التأثيرات الفسيولوجية تتضاءل وتندفع. وبالتالي، وميكانيكية التغذية المرتدة، تبدأ الغدة في إفرازات الكمية المناسبة لأداء التأثير الفسيولوجي.

[illegible]

البحث عن الجذور





الذي ينظم التغيرات الموسمية، التي تشاهد في العديد من الفصائل والأنواع الحيوانية من بيئات شتوي أو الهجرة الموسمية، كما في الطيور.

ويمكن إضافة وظيفتين لهرمون الملاتونين، أولاهما التحكم في الخلايا الملونة للجلد والتي تعرف باسم الملاتوسيت ويعكس ذلك على احتفاظ الجلد بحيويته نتيجة لوجود الحماية اللونية من أشعة الشمس. وثانيهما نقل الإشارات العصبية داخل المخ، في مناطق العقد القاعدية، وهي مناطق الاتزان الحركي، والمعرفة، والكلام، والحالة المزاجية. كما ينقل الهرمون أيضا الإشارات العصبية للغدة النخامية، التي تقوم بدور المنظم الذي يتحكم في أداء معظم الغدد الصماء بالجسم.

النوم والملاتونين

منذ عام ١٩٥٣م عرف أن هناك حركات سريعة للمعين تحدث أثناء النوم، في حالات خاصة. ويصحب هذا زيادة بسيطة في معدل سرعة ضربات القلب، ويرتفع ضغط الدم، ويريد من معدل الاستهلاك من الأوكسجين خلال هذا النمط من النوم. وقد كشفت الدراسات عن وجود نشاط عصبي مصاحب، في مناطق معينة من المخ، ويصاحبه حدوث اختلافات في الأطراف وعضلات الوجه. وهناك من يقسم النوم إلى أنماط متنوعة منها: النوم الخالم، والنوم القبضي، والنوم السريع، والنوم العميق، أو نوم مؤخرة الدماغ، وكلها مسميات للنمط الأول من النوم. أما النوم بدون حركة العين السريعة فهناك ما يطلق عليه النوم البطيء، أو نوم لحاء المخ الحديث، أو النوم الخفيف، أو النوم الكلاسيكي.

أما التكهينات التي أدرجت السرطان والإيدز، في قائمة الاستعمال للهرمون المذكور، فقد نشأت من الاعتقاد بأن أغلب النشاط المناعي يحدث أثناء الليل. لذا قد يتأثر تخثر مناعي من النوم الذي يستحثه الملاتونين. ويرى بعض العلماء أن أكثر أنواع

سيروتونين، تحت تأثير إنزيم يسمى سيروتونين ترانسفيريز، ليتحول إلى الملاتونين. وهكذا فليس أمر الملاتونين جديدا على العلم، وكل تأثير لتلك المركبات الوسيطة يمكن أن يعزى للملاتونين. ويكفي أن نعرف أن السيروتونين من الأدوية المستقرة في العلاج لظني، مدد من عيب. ويوجد حمض أميني مشبه، هو الحارلين، الذي تبلغ نسبته في زيت الثوم المصري ١٪، وهي نسبة تصل إلى عشرة أضعاف عن مثيله من الثوم الأوروبي. وقد يعزى له أن مزارعي ثوم في مصر يتمتعون بمرور غير متعددة، وحيوية، بالرغم من خاومهم من السعير.

ولا يتوقف إنتاج الملاتونين على غدة الصبورة فقط، حيث إن قدرته على اختراق الحواجز البيولوجية سهلة تيسر تأثيره في الأنسجة الطرفية. ويفرز هذا الأنزيم من شبكية العين بصورة إيقاعية، عن طريق موصل عصبي يسمى دوبامين بتأثير عوامل منشطة. وتكون ذروة إفرازه في لظلام، ولذا أطلق عليه البعض هرمون لظلام. إضافة إلى أنه عندما يصطدم نضوء شبكية العين، فإنها ترسل نبضات عصبية إلى غدة الصبورة لتفعل من إفرازها للملاتونين. وقد مثبت هذه الميكانيكية رابطا قوية بين الجسم والبيئة المحيطة به. ومنذ زمن بعيد حار العلماء في كيفية شعور الجسم بمرور يوم ولعل بعضا قد مرت به بعض حالات، التي يصحب فيها من نوم ويتساءل: هل الوقت صباح أم مساء؟ إذا لا بد أن يكون هناك ساعة بيولوجية داخلية تتأثر بالوسط المحيط وتؤثر في البيئة البيولوجية الداخلية. ولقد وجد في الملاتونين لإحاثا، حيث ثبت أنه يقرر لدى الساعير أثناء نيل فقط، وسبع ذروة نشاطه بعد منتصف الليل، وكأنه ساعة تحبر الجسم بحلول فترة نوم، وتتحكم الساعة الداخلية في الدورات اليومية الداخلية والإيقاعات الموسمية، التي تتحقق بفعل بعض الإبرمات في غدة الصبورة. أما على المدى الطويل، فإن إفراز الملاتونين هو

دورة على أساس الساعة البيولوجية، حيث يتم إفرازه في وقت محدد من اليوم، وهو عادة في وقت النوم. وهذا الإفراز هو الذي يساعد على إنتاج نغمة لمرورية، فقد كان عدد النتائج قليلا حيث لا يصح تعميمه على كل الحالات.

السرطان تأتي نتيجة التعرض لنضوء الصبغة لمدة طويلة، وقت كان من المفروض أن يكون فيه إفراز الملاتونين في أعلى حالاته. وهذه الأقوي لم تساهم لنتائج نغمة لمرورية، فقد كان عدد النتائج قليلا حيث لا يصح تعميمه على كل الحالات.

ووقع أن أغلب الناس يقضون فترة محدودة جدا في ضوء الشمس المباشر. وقد تؤكد من الدراسات أن الإنسان المعاصر يقضي حوالي ٤٪ من وقته، خلال اليوم، في الهواء الطلق. أما الشخص الذي يعمل ليلا فإنه لا يقضي أكثر من ٢٪ من وقته في الهواء الطلق. كما ثبت أيضا أن كمية النضوء التي تتعرض لها داخل المنزل تساوي ٢٠٪ من النضوء الموجود خارجا. ولوحظ أن زيادة نسبة السيراتونين في الجسم، أثناء النهار، تؤدي إلى زيادة نسبة الملاتونين في الجسم، أثناء الليل. ومن المعروف أن السيراتونين يسقي الإنسان مستيقظا ونشاطا أثناء النهار. ■

حساب الجُمَّل

بقلم: د. حسن بن محمد باصرة - جدة

عنوان لم يعد يُسمَع أو يُرى إلا في طيات القواميس أو الكتب القديمة،
ومنه النادر استخدامه في وقتنا الحاضر، مما جعله من الأمور المستغربة، التي
يتوقف عندها السامع أو القارئ ليستجمع محتوى ظاهر هذا العنوان.

لمنازل القمر، وهي عبارة عن بيتين من الشعر، تعود إلى ما قبل القرن
العاشر الهجري، وتبين هذه القاعدة أمرين: الأول ترتيب منازل
القمر، والثاني طول ظل الاستواء، أي طول الظل لحظة زوال
الشمس، ظهراً، عندما تكون في البرج الذي يحتوي على تلك
المنزلة. وكما وزعت البروج الاثنا عشر المعروفة، على فصول السنة
الأربعة، فقد وزعت منازل القمر الثمانية والعشرون على هذه البروج
توزيعاً لا يتغير مع طول الزمان ولا اختلاف المكان.

وفي المثال نجد أن الحرف الأول، من الثماني والعشرين كلمة، يرمز
لمنزلة القمر. أما الحروف المتبقية من الكلمة فهي قيمة ظل الاستواء
لعمود يبلغ طوله سبعة أقدام، والقيمة عبارة عن الظل بالأصابع (القدم
تكافئ اثنتي عشرة إصبعاً). فالحرف الأول من كلمة زج، وهو الزاي،
يرمز للمنزلة، وهو الزيان. والجيم بثلاثة نطل الاستواء، أي أن ظل
الاستواء في منزلة الزيان يساوي ثلاث أصابع. وهكذا البقية، وهذا ما
يوضحه البيت الثالث^(١) وهذه الأبيات المشار إليها:

زجٌ أخٌ قيا شيبُ نيب باي مُو سبُ بدُ
الزبان إكليل قلب شول نعانم بلدة مرزه^(٢) سهيل^(٣) باعريق^(٤)

خيٌ فيز دكُذُ حلبُ نطُ بِماخُ ثندُ
عبا^(٥) فرغ دلو حوت نطع بطين لوبا

بسَ هبسَ هسَ ذنخُ نَبَنُ طهَمُ جحلُ زلُ
بركان^(٦) هقعة هقعة ذراع نثرة طرف جبهة زبرة

صبُكُ عدي سحُ غبُ وانقضى ما قصد
صرفة عوى سماك غفر

فحرف أولها نجم وما بعده رمزٌ لظل استوا بإصبع يُستفدُ

وعند رسم تغير صُول الظل، خلال العام، بناء على ما تحتويه الأرقام
الأبجدية الثمانية والعشرون، الموجودة في النظم، نحصل على المنحنى
المنقط في الشكل رقم (١). في الشكل نلاحظ أن الظل يأخذ قيمة سالبة
وأخرى موجبة. فالسالب يعني أن الظل باتجاه الجنوب، لحظة الزوال (وهذا
الذي لا يمكن حدوثه لبيلدان التي تقع على خطوط عرض أعلى من
٢٣٥+ شمالاً). أما الظل الموجب فيعني أنه باتجاه الشمال، لحظة الزوال.

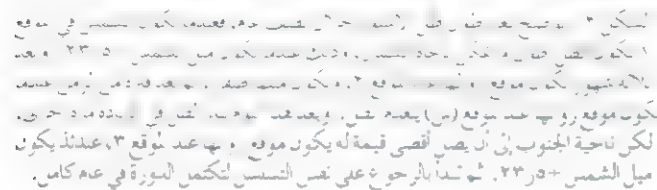
يُعدُّ حساب الجُمَّل، الذي يظن عليه أحياناً «حساب أبجد»، من
التعبيرات الرياضية القديمة، إذ يرجع هذا الأسلوب في التعبير عن
الأرقام بالحروف إلى عهد الفراعنة، حيث ظهر الترقيم الفرعوني على
شكل أرقام هيروغليفية. كذلك اعتمد البابليون في ترقيمهم على
الكتابة المسمارية، ثم تلاه الترقيم الروماني، الذي يبدو أكثر تناسقاً عن
ما سبقه من أنواع الترقيم، وهو كما يلي: M,D,C,L,X,V,I، والتي
يقابلها رياضياً الأرقام التالية: ١٠٠٠، ٥٠٠، ١٠٠، ٥٠، ١٠، ٥،
١ على الترتيب. ونلاحظ أن الغاية هنا هي مجرد الدلالة على العدد،
كما هو مستعمل في بعض الساعات اليوم. لكن تتضح الصعوبة
الجمّة عند استخدام ذلك الترقيم في العمليات الحسابية.

وهكذا انتقل هذا التصنيف إلى العرب، حيث وزعوا الأبجدية
المشرقية «أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ» على
الأرقام الآحاد التسعة، والعشرات التسع، والمئات التسع، والحرف
الأخير يمثل الألف، وهو كما يوضحه الجدول التالي:

أ	١	ح	٨	س	٦٠	ت	٤٠٠
ب	٢	ط	٩	ع	٧٠	ث	٥٠٠
ج	٣	ي	١٠	ف	٨٠	خ	٦٠٠
د	٤	ك	٢٠	ص	٩٠	ذ	٧٠٠
هـ	٥	ل	٣٠	ق	١٠٠	ض	٨٠٠
و	٦	م	٤٠	ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠
ز	٧	ن	٥٠	ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠

وهنا يتميز الترقيم العربي الأبجدي عن ما سبقه بأنه أوجز وليس
في استعماله مشقة أو عناء، لكنه يظل قاصراً عن أداء العمليات
الحسابية. لذا لم يشع استعماله إلا بين طبقات معينة، وذلك للدلالة
على الأعداد، منهم أصحاب الهيئة في كتابة الأزياج الفلكية بكثرة،
وكذلك أصحاب الكيمياء في حساب الأوزان للغلات. وظل
يستخدم إلى منتصف القرن الحالي. أما الآن فقد اقتصر استخدامه على
تأريخ الأعوام وبعض الوقائع المهمة، نثراً أو نظماً، وهو الأكثر.

سنورد هنا مثلاً لاستخدام الترقيم الأبجدي، وهو قاعدة الشبامي

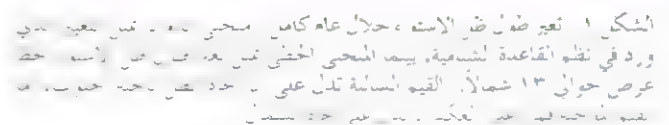


كذلك من الشكل (٢) يمكن استنتاج تغير طول ظل الاستواء في البلاد الواقعة على خطوط عرض أخرى، وما عينا إلا أن نعرف أن المسافة ما بين المواقع ١ و ٢ و ٣ ثابتة وأنها تتحرك جميعها مع بعضها البعض بالنسبة لموقع (س) ومدى تحركها يقاس ببعد الموقع ٢ عن (س) وهذا البعد يساوي خط عرض البلد. وفي البلاد الواقعة على خط الاستواء ينطبق الموقع ٢ على النقطة (س)، لذا فإن أقصى طول للظل سوف يتساويان. أما البلاد الواقعة على خطوط عرض أعلى من ٢٣ درجة شمالاً فسيكون الظل دوماً وعلى مدار السنة باتجاه الشمال.

ففي المثال هنا نجد أن أفضل منحني يتفق مع القيم الموجودة في النظام هو التابع لخط عرض ١٣ شمال خط الاستواء (لذا فإن الموقع ٢ يستعد عن (س) بـ ١٣ درجة باتجاه الجنوب). هكذا نرى كيف أمكن التعبير عن هذا التغير الدوري لظل الاستواء باستخدام حساب الجمل قبل ما يزيد على أربعة قرون. ■

كما يمكن من الناحية الرياضية استنتاج طول وتغير ظل الاستواء، لأي مكان خلال عام، وذلك باستخدام المعادلة التالية :

طول الظل = ٨٤ / ظا (٩٠ - خط عرض المكان + ميل الشمس)



- ١- وضعه السيد أحمد بن موسى الحبشي (المتوفى ١٣٩٨هـ) شرحاً للبشير.
- ٢- هو سعد الدايح.
- ٣- هو سعد بلح.
- ٤- هو سعد السعود.
- ٥- هو سعد الأخبية.
- ٦- هو الدينار.

في وقت ما. في أوائل القرن الخامس عشر الميلادي. وقد سمح كثير النسب. من أصل فارسي إلى مكة المكرمة لاداء مريضه الحذر. وكان اسم هذا السهم هو أبو طاهر الصبرور ابادي الذي بعد واحدا من ابرز علماء عصره. فقد مضى هذا العلامة معظم سنوات عمره منجولا في ربوع العالم الاسلامي 'فما عرف الاب بصطلمه الشرف الاوسطا'. محاولا ان يللم من مدارس بغداد ودمشق والمدرسة ما ينمي من علم بعدما احبب المعول هذه الصطلمه. ولحقوا بها دمارا سمل فيما سمل. رحالات العلم والمكينات العامه والخاصه. وبعد ان تقدمت به السب لم يعد لهذا الرجل من أمل غير هدم واحد بطلهم إلى تخفيفه. هو كتابة معجم اللغة العربية لا يكون له بطلير.



صفحات مطوية من تاريخ الصناعة النفطية

نقدم زين لفاصي

ترجمة: محمد عبدالقادر الفقي الظهران

ولكن أكثر ما يجذب اهتمام الباحث في نص الفيروز أبادي هو مقالته أن (أحسن النفط هو الأبيض)، لأن ذلك يوحي بوجود نوع آخر أقل جودة. فهل يمكن أن يكون (النفط الأبيض) هو المصطلح العربي، الذي كان شائعاً في القرن الخامس عشر الميلادي للكروسيون أو لأي منتج بترولي آخر من المنتجات الخفيفة، وأنه لا علاقة بين النفط الأبيض والزيت الخام، الذي ينصف بونه الغامق؟ لو صح ذلك، فهذا يعني أن المسلمين كانوا يقومون في ذلك العصر بنوع من أنواع التكرير للزيت الخام. ويعني ذلك أيضاً أنه كان لديهم - بالتبعية - خبراء متخصصون في صناعة التكرير، وفنيون آخرون مهملون للعمل في هذا المجال الصناعي. ومن حسن الحظ أننا لسنا مضطرين للاعتماد على التخمين، لكي نستكمل قصة النفط في العالم الإسلامي في العصور الوسطى. فقد كفانا العلماء العرب ذلك، حيث كتب الكثير منهم - قبل أبي طاهر الفيروز أبادي - في ذلك الموضوع بتفصيل أكبر، وكان من بينهم أطباء ومؤرخون، ورحالة، وفلاسفة، وكيميائيون، وخبراء عسكريون، بل وحتى الشعراء. ويمكننا أن نقول إن بداية اهتمام المسلمين بالنفط تعود إلى ما قبل عصر أبي طاهر الفيروز أبادي بأكثر من سبعمائة سنة. وقد بدأ

طاهر، أن النفط لم يكن معروفاً لدى معاصريه من المسلمين فحسب، بل كان يشيع بيع هذه المادة آنذاك كدواء ووقود للإضاءة. كما أن النفط كان يستخدم كمادة حارقة في آلة حربية تقذف باللهب. ولا نكون مبالغين إذا قلنا إننا يمكننا أن نستشف من هذه الفقرة أن جميع العناصر الضرورية لقيام صناعة نفطية مزدهرة كانت متوفرة في ذلك العصر، بكل ما تحمله كلمة (صناعة) من دلالات عصرية.

ومن الطبيعي أن هذه الصناعة كانت على نطاق يتلاءم مع الإمكانيات المادية والفنية المتاحة في فترة العصور الوسطى، حيث كان الاعتماد على القوة العضلية للإنسان والحيوان، وعلى النار أيضاً في أعمال التشغيل الخاصة بهذه الصناعة، فلم تكن الآلات الميكانيكية المستخدمة حالياً قد اخترعت بعد. ومن الواضح أن العمال كانوا يقومون بالعمل في آبار النفط (النافطة كما سماها الفيروز أبادي) للحصول على الزيت، على حين يقوم الجمالون والتجار بنقله وبيعه في المدن كوقود للإضاءة. وينتج الصناع والحرفيون مصابيح وسرجاً تضيء بالزيت الذي يحترق فيها. كما ينتجون أسلحة من النحاس أو البرونز تستخدم في الحروب. أما الصيادلة فقد استنبطوا مجموعة مختلفة من الأدوية من النفط.

واكتشف الفيروز أبادي أن مكة هي المكان، الذي كان يصبو إليه. ففيها الهدوء الذي يحتاج إليه حتى يحقق حلمه، لبعدها آنذاك عن الاضطرابات، وحالة البؤس، التي سادت غيرها من المدن في عصره. وبعد سبع سنوات أنهى الفيروز أبادي عمله الخالد، الذي يعد موسوعة صغيرة وليس مجرد معجم. وقد سماه: (القاموس المحيط). وحتى يومنا هذا، لا يزال معجم الفيروز أبادي واحداً من أفضل المراجع في اللغة والثقافة العربية.

وقد اتضح أن القاموس المحيط يحتوي على معلومات ممتازة عن (النفط). فلم يكف أبو طاهر بالتعرض لأصل الكلمة، والفروق المختلفة بين مشتقاتها (وهي الكلمة التي تعني في عصرنا الحالي: (البترول)، ولكنه زاد على ذلك بقوله: «النفط بالكسر وقد يفتح. وأحسنه الأبيض. محلل مذيب مفتوح للسدد والمغص، قتال للديدان».

ثم عرج الفيروز أبادي إلى كلمة (النفط) - بتشديد الفاء - فذكر أن لها ثلاثة معان هي: «الموضع الذي يستخرج منه النفط. وضرب من السرج (جمع سرج) يستصح به (أي يستخدم في الإضاءة) وذلك من السرج يرمى فيها بالنفط».

ونحن نفهم من هذا النص، الذي ذكره أبو

عصر النفط في ديار الإسلام بقصة حافلة بأعمال الخيانة، وكان بطنها أحد المنشقين يومذاك عن الدولة الإسلامية، وهي قصة تصلح لأن تكون نموذجاً يضاهي أفضل قصص الجاسوسية الحديثة.

فقد كتب المؤرخ البيزنطي «ثيوفانيس Theophanes» أنه في وقت ما بين عامي ٦٧٠ و ٦٨٠م، بعد الفتح الإسلامي للشام، لجأ أحد أتباع الدولة الأموية هارباً إلى بيزنطية، بحثاً عن ملجأ آمن له. ولا يكاد أحد يعرف شيئاً عن شخصية ذلك الرجل إلا ما كتبه «ثيوفانيس» عن السر الذي أعطاه للبيزنطيين. وقد أطلق البيزنطيون على هذا المنشق اسم «كالينيكوس Kallinikos» الذي يعني (الرابع الكبير). ويحتمل أن «كالينيكوس» هذا قد خدم مع جيش المسلمين، وربما عمل كمجند في خدمة الأسطول الأموي، الذي أنشئ في ذلك العهد، والذي كانت قاعدته هي «انتكيوه Antioch» أو ما يعرف حالياً بأنطاكية، التابعة الآن لتركيا.

وقد نقل «كالينيكوس» للبيزنطيين معلومات مهمة، كانت موضع ترحيب منهم، لأنها كانت مفيدة جداً لأسطولهم، الذي كان يعاني - وقتذاك - من حصار المسلمين له. وعمل هذا الخائن

معهم فيما يمكن أن يطلق عليه اليوم اسم (مستشار بتروني)، فقد علم البيزنطيين التركيبة السرية خليط من السفط يمكنه الاحتراق حتى في الماء. وكل ما كان على البيزنطيين أن يفعلوه، للاستفادة من هذا السلاح الجديد، هو تصميم أنبوب ضخمة يمكن أن يقذف من خلاله هذا السائل اللهب، إذا وضع على مقدمة إحدى سفنهم. وكما كتب «ثيوفانيس» فقد رأى الأميراطور، قسطنطين الرابع، في ذلك

فرصة للقضاء على خطر تهديد المسلمين للقسطنطينية، ولذلك أمر كبار قواده بالعمل مع ذلك المنشق بأقصى درجات السرية.

وفي العام السابع من الحصار، أي في سنة ٦٨٠م، استخدم البيزنطيون نار «كالينيكوس» التي أطلق عليها خطأ اسم (النار اليونانية) - وذلك في الموقعة التي عرفت في المصادر البيزنطية باسم «كيزيكوس Kyziko». وحسب قول «ثيوفانيس»، كانت لهذه النار آثار مأساوية،



صمم مصعد من نسخة غدت من (الهدنة)، التي بعد ذلك تم إلغاؤها. في هذا المشهد يظهر في مقدمة الأسطول الأكبر بيزنطية، الذي كان يهاجم سفن المسلمين. في الخلفية، السفن الإسلامية التي كانت تهاجم السفن البيزنطية. في الوسط، السفن التي كانت تهاجم السفن البيزنطية. في الخلفية، السفن الإسلامية التي كانت تهاجم السفن البيزنطية.

فقد احترق أسطول المسلمين الصغير بأكمله في البحر، واحترق معه بحارته. وقدر «ثيوفانيس» خسائر المسلمين بثلاثين ألف رجل، وهو رقم فيه مبالغة كبيرة كما يبدو. ولكن هذه المعركة كسرت الحصار الإسلامي - على أية حال - للقسطنطينية، وعقد المسلمون هدنة مدتها ثلاثون عاماً. وإذا صدقنا ثيوفانيس - وليس هناك ما يدعو للشك في الإطار العام لروايته على الأقل - فهذا يعني أن اختراع هذا السلاح النفطي

كان مخفياً ومروغاً؛ لأن أسطول المسلمين - الذي عانى من ويلات هذا السلاح - كان قد سبق له أن دمر خمسمائة سفينة بيزنطية في موقعة واحدة قبل معركة «كيزيكوس» ببضع سنين فقط.

ولم يرد أي ذكر للنفط أو النار أو كالينيكوس في أية رواية من الروايات الإسلامية، التي ما تزال باقية في المراجع التاريخية الموجودة بين أيدينا الآن عن هذه المعركة. ولما كان «كالينيكوس» قد هرب من سورية، فمن المحتمل جداً أن الأسرار التي نقلها للبيزنطيين كانت معروفة آنذاك للمسلمين، وإن كانوا لم يتمكنوا يومها من تطويرها لخدمة أسطولهم البحري. ورغم ذلك - وفقاً لإحدى الروايات - عندما وصلت أنباء الهزيمة إلى الخليفة معاوية بن أبي سفيان، رضي الله عنه، في دمشق فإنه أرسل من فورهِ إلى ترسانته البحرية في الاسكندرية - التي كانت تضم في ذلك الوقت نفاً من أفضل صناع السفن في شرق البحر المتوسط - أمراً بتزويد سفنه الحربية الضخمة، ذات الأشرعة والمجاديف، بالآلات قذف اللهب التي يستخدمها البيزنطيون. ولعل ذلك يثير سؤالاً مهماً من الناحية

التاريخية، وهو: هل انتقل (كالينيكوس) من الجانب الإسلامي إلى الجانب المعادي، في الوقت الذي كان فيه المسلمون على وشك استخدام أسلحتهم النفطية الخاصة في المعارك؟ إن الإجابة عن هذا السؤال لن نجدها في الأحداث البحرية، بل في قلب الجزيرة العربية.

فبعد الهزيمة التي مُني بها المسلمون في «كيزيكوس» بفترة قصيرة، رقد معاوية بن أبي سفيان، رضي الله عنه، على فراش الموت،

حرارة انهب تشقق الحجر الأسود -الذي بنى عليه أحد أركان الكعبة- في ثلاثة أمكنة. وقد وصف أحد الكتاب المسلمين بيت الله الحرام في نهاية تلك الكارثة بأنه «بدا كتياب نساء مزقتها حدادا».

وقد صرّح من عبدالله بن الزبير وحصونه على موقعيهما، واستمر الموضع على ذلك مدة شهر. وعندما بدأ عبدالله بن الزبير يفكر في الاستسلام وصلت إلى حدود بني أمية الأوامر بالانسحاب فوراً. فقد مات يريد، وأصبحت حاجة ماسة إلى هؤلاء الجحود في دمشق.

وبعد تسعة أعوام عاد الأمويون بحشيش آخر إلى مكة المكرمة، حاملين معهم محسنيهم وقوادف ليلهم وموادهم الخارقة، واستمرت الأيران نشاطهم حول الحرم المكي قرابة ستة أشهر حتى قتل بن الزبير واستعد خبيثة الأموي سلطته على مكة.

وقد كانت المقذوفات النارية التي استخدمت في الفتنة محتوية على النفط. وكانت أولى الحملات ضد بن الزبير بعد ثلاث سنوات فقط من هروب كاليينيكوس إلى بلاد الروم، وتعليمه البيزنطيين هناك سر «النار الجديدة». ونحن نرى من أحداث الحرم المكي يومذاك أن قوات المسلمين في سورية كانت لديها القدرة على الحصول على النفط، وأنها كانت قادرة على نقله واستخدامه في أي مكان في الدولة الإسلامية. وقد اتضح أن حشيش أمية لم يكن له جدوى العرب الذي استخدم نفط في وقت مبكر مثل القرن الأول الهجري (السابع الميلادي).

ففيما كان القتال محتدداً في مكة المكرمة في صيف عام ٦٨٣م كان أحد الأضداد، مشعلاً في مدينة البصرة -بجنوب العراق- في ترجمة أول كتاب طبي إلى العربية. وكان هذا الطبيب يدعى (مصر جاوة) Masarjawah.



خلافه من الزبير بن عوف في سنة ٦٨٣م. وهو شبح كبير ضعيف مريض على حد تعبير نظري، لحظير بن دمشق من مرارته في حال حسب سوربة. ونولى ابن عقبة قيادة جيش صحبه قوامه عشرون ألف رجل. وكان يعلم أن مقاومة ابن الزبير له ستطول، وستكون شديدة، فلم يدحر جهداً في ترويض حملته. أحدث ما عرف

بترك فراشه آنذاك إلا مرة واحدة ليحمس جنده المترددين في الهجوم على المدينة المنورة. ولما عرف (ابن عقبة) أن عبدالله بن الزبير ذهب إلى مكة هب مفتيحاً أثره، ولكنه لم يكذب قطع صعدة كيميترت في الطريق حتى مات من الإعياء. وكان ذلك في آخر انحراف من سنة ٦٤هـ.

وبوفاة مسلم بن عقبة ترأس حصين بن مير السكوني قيادة الحملة الأموية ضد الزبيريين. وحاصر جنده مكة المكرمة. ولعدم رغبة الأمويين في القتال في البلد الأمين فقد صب الخندق طارية من الخديق التي تقذف النهب ووضعوها على تل قريب. وبدأوا يقصفون مدينة صورة مستظمة، واستمر القصف حتى سعة أسابيع. وما استد اليأس عبدالله بن الزبير خائلاً حرم الكعبة. وقد بذل الأمويون جهوداً كبيرة لحماية بيت الله الحرام من أهوال الحرب. ورغم ذلك فإن مقذوف منتهها أصاب الكعبة أثناء حصار. وفي المدينة انتفعت كسوة الكعبة. ولما رددت

وهو الأمر الذي أدى وقتها إلى إحداث أزمة أكبر من تلك التي سببها إخفاق خطته في فتح القسطنطينية. فقد استدعى معاوية ولده يزيد وحدره من عبدالله بن الزبير الذي استقل بخمار. وظأله بالسرعة في موجهته، لأنه سوف يعارض توليه الخلافة. ووضح معاوية به بأن يرسل صديقه مسلم بن عقبة المري. موضع ثقته، منهاجمة ابن الزبير، وبدأ الصدام بينهما في سنة ثلاث مئتين هجرية (٦٨٣م). واستدعى يريد (ابن عقبة) وهو شبح كبير ضعيف مريض على حد تعبير نظري، لحظير بن دمشق من مرارته في حال حسب سوربة. ونولى ابن عقبة قيادة جيش صحبه قوامه عشرون ألف رجل. وكان يعلم أن مقاومة ابن الزبير له ستطول، وستكون شديدة، فلم يدحر جهداً في ترويض حملته. أحدث ما عرف

وفنها من لآل الحصار. تد في ذلك سلاح جديد ورد ذكره لأول مرة في الحوليات الإسلامية، ألا وهو المنجنيق، وهو نوع من آلات القذف الجيارة، مصمم لقصف تحصينات الأعداء أو المدن، بمقذوفات من الحجارة أو بالنفط المشتعل.

وقد بدأ الرجال والجياد والإبل المحملة بتلك الأسلحة المميته رحلتهم جنوباً عبر صحراء النفود في شهر أغسطس، فيما قد يبدو وكان الأمر محاولة لمفاجأة ابن الزبير وصحبه، وهو وقت لا تقل درجة حرارة الجو فيه عن ٤٣ مئوية (١١٠ فهرنهايت) في الظل بالإضافة إلى أنه لا يوجد ظل في هذه المفازة، فلم يجسر أي غاز على اجتياز صحراء النفود، خلال فصل الصيف من قبل. ولم يرحم الجو القاتل أحداً، بل إن (ابن عقبة) نفسه قطع معظم مسافة محمولاً.

وبعد ثلاثة أيام من وصوله قبالة المدينة المنورة، مسح أهلها مهبة ثلاثة أيام للإسلام. تم حثاها بكامل قوته. ولم

و لم يكن عمله بالأمر الهين، لا سيما وأن الكتابة العربية - بشكلها المعروف الآن - كانت في بداية تطورها. ولكن البصرة في ذلك الوقت كانت تعج بالجنود وكان قادة المسلمين هناك بحاجة ماسة إلى (كتيب تعليمات) يستخدمونه في تدريب أطبائهم وممرضيهـم. ومن هنا فقد كلف عامل الخليفة في البصرة (مصر جاوة) - الذي كان أبرز الأطباء وقتها - بهذا المشروع. وكانت نتيجة جهوده أن صنف كتاب (قوى العقاقير)، وهو مجموعة من وصفات العلاج بالأعشاب، أخذها من كتاب ألف في الأصل باللغة اليونانية من قبل أحد المصريين، ثم ترجم بعد ذلك إلى السريانية، التي كانت شائعة وسائدة في مناطق عديدة من المشرق العربي قبل الإسلام. وفي كتاب (قوى العقاقير) ورد اصطلاح (النفط الأبيض)، لأول مرة، في المراجع الطبية الإسلامية. وقد جاء فيه فوائد استخدام النفط (النفثا) في علاج الأمراض ومقاومة العدوى.

ومنذ ذلك الحين، وحتى بداية القرن الميلادي الحالي، نجد في كتابات علماء الطب المسلمين جميعهم صدى ما ذكره (مصر جاوة)، في كتابه، من أن تناول النفط الدافئ - وبخاصة النوع الأبيض منه - إذا أخذ على جرعات صغيرة يكون ناجعاً في علاج السعال، والربو، واضطرابات الغدد، والتهابات المفاصل.

أما الطريقة التي كان يحصل بها المسلمون على النفط فهي قصة أخرى. ففي العديد من البلدان الإسلامية - وبخاصة تلك التي تشكل الآن: الكويت والعراق وإيران وجمهورية أذربيجان وتركستان وأوزبكستان (وهي الجمهوريات التي استقلت مؤخراً عن الاتحاد السوفييتي السابق) - عرف الناس منابع النفط والغاز ونزوزهما منذ عهد قديم. وكانت شعوب وادي الرافدين هم أول من وصفوا انبعاث زيت البترول من أماكن نزوزه الطبيعية. وتشير الألواح الطينية التي تركها الأكاديون - والتي ترجع إلى عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد - إلى الزيت الخام بلفظة (نبطو) التي اشتقت منها كلمة (نفط) العربية، ولفظة (نفثا)

اليونانية، وكلمة (نفط) - بكسر النون - العبرية، وكلمة (نبطيك) في الفارسية القديمة، و (نفط) في اللغة الفارسية الحديثة.

وفي عصرنا الحالي، كانت مواضع نزوز الزيت وتسربه إلى سطح الأرض هي التي لفتت أنظار الباحثين عن البترول إلى المنطقة. وقد حفرت أول بئر منتجة في العراق في (بابا قرقرور) التي تبعد ٢٢٥ كيلومتراً (١٤٠ ميلاً) شمالي بغداد، وذلك في منطقة تقع على مرمى البصر من عين ضبيعية للزيت تسمى «النيران الخالدة»، وهي عين ظلّ نفطها مشتعلاً منذ عام ٦٠٠ قبل الميلاد على الأقل.

وعندما وصلت جيوش المسلمين - لأول مرة - إلى العراق وفارس في عام ٦٤٠ م، وجدت المئات من الحفر المفتوحة المملئة بالزيت. وتبين السجلات العربية، التي تعود إلى القرن العاشر الميلادي أن إقليم فارس بإيران كان يدفع جزية سنوية تقدر بنحو تسعين طنّاً مترياً من النفط لإضاءة قصر الخليفة. وذكر ابن آدم - وهو أحد مؤرخي الإسلام الأوائل - أن حكام العرب في شمال العراق امتنعوا عن فرض الضرائب (الخراج) على صناعة النفط والرتبّق، في المناطق الخاضعة لحكمهم، تشجيعاً للقائمين على هذه الصناعة حتى يزدوا إنتاجهم، وهو أمر يدل على أن الطلب على النفط في ذلك العصر كان كبيراً.

وكانت أشهر الحفر التي يتجمع فيها النفط في تلك المنطقة أثناء العصور الوسطى هي تلك العين التي كانت في (جبل برام) شرقي نهر دجلة في شمال العراق، والعين الموجودة في (دير القيارة) قرب مدينة الموصل. وقد أجر الخليفة عين النفط الأخيرة لبعض أرباب الأعمال الخاصة، لقاء آلاف الدراهم سنوياً، كما أشارت بعض المراجع التاريخية.

وقد كانت هذه العين كبيرة وذات أهمية استراتيجية حتى أن أولي الأمر اعتنوا بحراستها ليل نهار، ولم تكن عين (دير القيارة) مصدراً للزيت فقط، بل كان معظم القار الذي تستخدمه الدولة في رصف الطرق يؤخذ منها. وقد وصف الجغرافي (ياقوت الحموي) في أوائل القرن الثالث

عشر الميلادي كيفية صناعة الأسفلت من هذه العين بقوله: «وهناك قوم يجمعون هذا القار ويغرفونه من مائه بالقفاف ويطحونه على الأرض، ولهم قدور حديد مركبة على مستوحدات، فيطرح القير في القدور وينحل له، ويطح عليه بمقدار يعرفونه، ويوقد تحته حتى يذوب ويختلط بالرمل، وهم يحركونه تحريكاً، فإذا بلغ حد استحكامه صُبّ على وجه الأرض، ويقصدون هذا الموضع لنتزّه، ويستحمون من ذلك الماء الذي يخرج مع القار لأنه يقوم مقام الحمامات في قلع البثور وغيرها من الأدوية».

وفي الواقع، فإن المراحل الساخنة والتقليب المستمر، اللذين كان العمال يستخدمونهما في العصور الوسطى، ليسا مختلفين في أساسهما عن الأساليب العصرية، التي تعتمد بصورة أكبر على الآلات. وتجدر الإشارة إلى أن أوروبا لم تعرف استخدام القار في سفلتة شوارعها بعد خطته بالأحجار والحصى إلا في القرن الميلادي الماضي. ففي عام ١٨٣٨ م استخدم الأسفلت لأول مرة في تعبيد أحد الشوارع في العاصمة الفرنسية باريس.

وهكذا، يمكننا القول بكل اطمئنان بأن النفط كان بالفعل معروفاً وشائع الاستخدام في أماكن مختلفة من العالم الإسلامي، وأن (الفيروز أبادي) إنما جاء مصنفاً لما شاع من المعارف، التي وصلت إلى عصره. ويمكننا أن نقول أيضاً إن أهم حقبة في تاريخ الصناعة النفطية شهدتها العالم قبل اختراع آلات الاحتراق الداخلي كانت هي تلك الحقبة، التي ازدهرت فيها الحضارة الإسلامية، والتي يحبو لبعض المؤرخين وصفها بأنها عصر النهضة الإسلامية. وفي الواقع، فإن ازدهار الصناعة النفطية في العالم الإسلامي القديم لم يكن مقصوراً على ما يعرف الآن باسم منطقة الشرق الأوسط، بل كان يشمل أيضاً المناطق الإسلامية في وسط آسيا وفي القوقاز. ■

محاوَرَات مع النثر العربي

تأليف: د. مصطفى ناصف
عرض: عبدالله خيرت مصر

مؤلف هذا الكتاب عاشق دائم للتراث العربي، لا يمل من الدخول إلى العرف، بعد أن
حتى تتكشف لنا غوامضه ويوضح بأسراره. وقد وهب نفسه وجهده ليدفع عن هذا التراث
يهيئون من شأنه، على امتداد ما يقرب من نصف قرن من نظر له بطريقة نفسية، فليس
وصوت الشاعر القديم، واللغة والتفسير والتواصل، ثم هذا الكتاب الذي بين يدي
واجباً، وإن كان ثميلاً ومجهداً، إلا أنه يؤديه بحماس شديد ورغبة صادقة في
الكنوز التي غطاها النسيان أو الإهمال. وتجلس إليه كما جلت معنى مرور
هذا التراث - شعره ونثره - يذكرك بها ثم يصمت متأملاً في وجهك لتشاركه ذوقه

والرجل يختلف كثيراً - ولكن بأسلوب هادئ - مع أبناء جيله، بل ومع أساتذته الكبار أمثال طه حسين وشوقي ضيف وغيرهما حول الطريقة المثلى لتناول التراث. فهو يرفض التعميم والمواقف المسبقة، والنظرة العجلى، والنظريات الوافدة، والأحكام الجاهزة، ويرى أن شروط التعامل مع هذا الإرث العظيم تكون بالتعرف على نصوصه وقراءتها قراءة متأنية، تعتمد على التعاطف والمشاركة والاندهاش. وحين تتم القراءة، وفق هذه الشروط، فلن نسمح لأنفسنا أن نضع كل مجموعة من الشعراء أو الكتاب في سلة واحدة، بدعوى أنهم متشابهون؛ لأن كل واحد منهم له شخصيته الفردية المميزة، وهمومه الخاصة، وأفكاره، التي يريد طرحها. يقول المؤلف في البداية: «لقد خيل لي أن فكرة التقاليد أو الأساليب يمكن أن تقضي على النبوة الشخصية، لكن حوار التقاليد والظروف لا ينقطع. إن الحوار المستمر عملاً النثر العربي: بين البادية والمدينة، بين الاتجاه إلى الشعر والاتجاه إلى النثر، بين الخيال والحقيقة، بين البطولة والقهر. لكن كل شيء رهين بالصبر، فإذا تخلينا بالصبر انكشف لنا هذا الثراء، الذي يغيب عنا وسط العناية بالتركيب المجهزة آناء، والمؤثرات التاريخية آناء أخرى. إن النثر العربي ما يزال ينتظر عنا كثيراً، أو أدوات للتأمل، توضح معاناة الخلاف في أساليب ظاهرها التوافق والقبول» (ص ١٢).

هذه هي كلمة السر في قضية التراث: «الصبر»، ذلك أن الضيق والتسرع وغلبة القراءة السطحية، في هذه الأيام، لم تعد تتيح الوقت الكافي للتأمل والتفكير والمراجعة والفهم.

وقد اختار د. مصطفى ناصف فن النثر العربي ليتحاور معه، بعد أن استأثر الشعر بأغلب الدراسات النقدية، قديماً وحديثاً، بحيث صار الحديث عن الأدب العربي يعني الحديث عن الشعر وحده، حتى أن المؤلف نفسه خصص بعض كبه لهذا الموضوع، ولكنه في هذا الكتاب يرى أن الوقت قد حان لإعطاء النثر العربي حقه من الاهتمام، وهو يثبت بالشواهد، التي لا تحصى أن النثر أيضاً - مثل الشعر - ديوان العرب وجامع أخبارهم والمُعبر عنهم.

ولكن من المهم ملاحظة أن المؤلف يستخدم كلمة الحوار أو التحاور هنا، بمعنى يختلف كثيراً عن المعنى الشائع؛ فهو لا يجادل الجاحظ، أو بديع الزمان، أو أبا العلاء المعري، فيما كتبه من نثر فني، وإنما يصرف كل جهده لاكتشاف خصائص هذا النثر وتحليله، وإبراز ما تخفي سطوره المروعة، غالباً، من معاني، وما تطرح أساليبه من قضايا، قد لا يكون في استطاعة القارئ فهمها بدون هذا الإرشاد من رجل متخصص.

والأقرب إلى الصواب أن المؤلف يجري - باختياره للنصوص - حواراً بين الشعر والنثر، وحواراً بين الناثرين أنفسهم، وحواراً بين الماضي والحاضر، وهكذا. وهو حوار طريف لأن الكتاب لم يواجه بعضهم بعضاً، ولم يقل كل منهم رأيه فيما يكتب صاحبه. وخذ مثلاً هذه المقارنة بين الشعر والنثر، وهي مقارنة أيضاً بين الماضي، الذي يمثله الشاعر القديم، وهو يقوم برحلة غامضة لا هدف لها إلا الرحلة نفسها، وبين الحاضر الذي يمثله بطل مقامات بديع

الزمان، المتكسب بالأدب، حتى لو قاده ذلك إلى الابتذال: «.. الرحلة هي الهم الأساس للشعر القديم.. وهي بحث عن معنى غامض أو شخصية غامضة. الرحلة لا تبحث عن هدف أو مستقر. الهيام غاية والتشتت رفعة، واستباق الإنسان للطير والخيوان والفيافي والسراب لا يعدله شيء.. أما رحلة المقامات، فهي رحلة جديدة لا رفعة فيها ولا هيام ولا غموض. رحلة المقامات هي رحلة الضياع الذي لا يخالطه سمو ولا قلق عظيم. كانت الرحلة - في الشعر - ضميحاً، وقد بطل الطموح» (ص ٢٠١).

ولا يعني ذلك أن المؤلف ينتصر للشعر على حساب النثر، وإلا كان ذلك ضد قضيته التي يدافع عنها، وإنما هو ينظر في الفقرة السابقة إلى المعنى الذي تحول من النقيض إلى النقيض، حين اختلف العصر. فالأهداف السامية جعلت الرحلة هدفاً في ذاتها، رغم مخاطرها. ولكن حين أصبح الأدب وسيلة للاسترزاق، في المقامات، أخذت الرحلة تفقد بريقها وسموها. أما نثر بديع الزمان فيفرد له المؤلف صفحات طويلة، ويقف متأملاً أمام جمل وفقرات ظاهرها السخرية أو المرح، ولكنها تنطق بهذا الأسمى العميق من تغير الزمن وانقلاب الأحوال.

وتأمل مثلاً حديث الجاحظ عن الشعر والشعراء، وهو عكس ما رصده المؤلف في الفقرة السابقة. إن الجاحظ يرتاب ويريدك أن ترتاب معه في فهم رموز الشعر، ولكنه ارتياب مكرر. وقد تكرر وصف الجاحظ بالمر في هذا الكتاب مرات لا حصر لها. يقول الجاحظ:

«.. وقد عرف الشاعر أن الجارية الفاتكة الحسن أحسن من الطيبة والشمس والقمر، وأحسن من كل شيء تشبه به، ولكنهم إذا أرادوا القول شبهوها بأحسن ما يجدون، يقول بعضهم كأنها الشمس وكأنها القمر. والشمس، وإن كانت بهية، فإنما هي شيء واحد. وفي وجه الجارية الحسناء وخلقها ضروب من الحسن الغريب والتركيب العجيب. ومن يشك أن عين المرأة الحسناء أحسن من عين البقرة، وأن جيدها أحسن من جيد الطيبة؟ ولكنهم - أي الشعراء - لو لم يفعلوا ذلك وشبهه لم تظهر بلاغتهم وفطنتهم» (ص ١١٣).

وإلى الآن ما يزال المؤلف محاذراً لا يتدخل في تلك الخصومة بين الشعر والنثر؛ فهو يكتفي بتفسير ما يوحي به كلام الجاحظ، الذي يرى أن النثر يختلف أشد الاختلاف عن الشعر، لأن النثر يعتمد لغة الحديث والانسياق التقائي، الذي يسمح بالتكرار. وهو بسبب مكره ومراوغته لا يتخذ موقفاً صارماً، ولا يدخل في جدال مع القارئ، الذي يريد أن يستدرجه للموافقة على رأيه. إنه باختصار يرى أن الشعر يقوم على التشبيه، أو الخيال بخلاف النثر. وربما ساعدت كتابات الجاحظ بوجه عام - كما يقول المؤلف - على إضعاف الخيال في كتابة النثر، وهو رأي سينقضه بديع الزمان الهمداني، كما سئرى. المهم أن الجاحظ ينهي الفقرة السابقة بتقرير أن التشبيه، أو الخيال، إنما هو حيلة يلجأ إليها الشعراء حتى يثبتوا - أو يقال عنهم - إنهم بغاء وأصحاب فطنة، وكان الشعر في رأيه يعتمد على الصنعة وحدها أو التكلف أو الافتقار إلى الصدق، بخلاف النثر الذي ينساب تلقائياً سهلاً.

ولكن بديع الزمان يجادل الجاحظ في موقفه من الشعر، ومن تزيين الكلام، بصفة عامة، بشكل أنواع البديع، التي تثير الخيال. يقول بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات المثقلة بالسجع والكتابة والتورية عن الجاحظ: «.. إنه قليل الاستعارات، قريب العبارات، منقاد لعريان الكلام يستعمه، نفور من معترض يهممه.» (ص ٢١٤)

لاحظ أن البديع يقول رأيه في نثر الجاحظ مستخدماً السجع، ولاحظ كذلك انقياد الجاحظ لعريان الكلام، وكأنه مفروض عليه فرضاً. أي أن كلامه ليس تلقائياً، ولا عفويّاً، كما فهمنا من قبل. بديع الزمان إذن يرى أن على الكاتب الجيد أن يتخفى وراء

الاستعارات والتشبيهات ليقول كلاماً كثيراً. وهنا يتخفى المؤلف عن حياده ويقف مع الجاحظ الذي يعشقه ويراه عبقرياً لم يصل إلى عبقريته أحد - في هذا الجدل المثير. فماذا يعني تخفى الكاتب وراء الحيل البلاغية؟ إنه قد يسرف في الكلام ولكنه في الحقيقة لا يقول شيئاً، والمعنى الذي كان يمكن استنباطه من كلام الجاحظ السهل المرسل، أصبح ضائعاً وسط هذه الزخارف اللفظية، التي ترهق الذهن وتصرفه عن الفهم، وبلاغة بديع الزمان هي في الواقع بلاغة العوائق والتشويش والإدلال المستمر ببذل الجهد. إنها عناء مستمر يقصد لذاته وليس من اللازم أن تقتنع بجذواه» (ص ٢١٦).

ولكي يتم إفحام بديع الزمان، في هذا الحوار، وإسكاته نهائياً، يورد المؤلف فقرة من كلامه، جاءت ضمن رسالة يفضل فيها العرب على العجم. يقول: «العرب أوفى وأوفر، وأوفى وأوفر، وأنكى وأنكر، وأحلى وأحلم، وأقوى وأقوم، وأبى وأبلغ، وأشجى وأشجع، وأسمى وأسمح، وأعطف وأعطف...».

وهكذا تستطيع أن تستمر في هد العتب النفظي إلى ما لا نهاية، إن بديع الزمان يصور في هذا الجنس الصوتي عاماً من ضباب لاحظ له من الدقة والتحديد، كما يقول المؤلف. وما معنى العناية المبالغ فيها بأفعال التفضيل هنا؟ إن التفضيل يكثر حين تفقد اللغة عافيتها الأولى. وقدما كان العربي يعبر عن الشجاعة والكرم والبادية والفوات دون هذا التفضيل المتواتر. وتأمل هذا التزاوج المصطنع في العلاقة بين «أحلى وأحلم»، أو بين «أشجى وأشجع»، أو بين «أبى وأبلغ».

ولكننا إذا تركنا الجاحظ وبديع الزمان والتقينا أبا العلاء المعري - في نثره بالطبع - وجدنا المؤلف يفسح له مكاناً مرموقاً في التراث العربي، ليس من خلال رسالة الغفران وحدها، وإنما كذلك بالقراءة المتأنية لرسائله، التي كان يكتبها لأصدقائه وتلاميذه. ويتوقف المؤلف أمام إحدى الرسائل القصيرة التي كتبها أبو العلاء لرجل اسمه عبدالسلام ابن الحسين، صاحب خزانة الكتب، في بغداد، بعد عودته منها، ويفرد لشرحها صفحات طويلة تثير العجب، وسنورد جملاً قصيرة من هذه الرسالة، قبل أن نتوقف لنطرح على المؤلف

السؤال، الذي لا شك أن كل قارئ سيطرحه.. يقول أبو العلاء لصديقه صاحب المكتبة، وهل كان سيصدق إلا رجلاً كهذا؟ يقول: «أطال الله بقاء سيدي الشيخ إلى أن تنقل عُرياً، وتنطق العرب بمكبر الثريا، وأدام عزه إلى أن يصبح إراب، وهو باز في الجو أو غراب، كم أكتب فلا يصل، وأنا من ذلك متصل»:

يا حبذا جبل الريان من جبل
وحبذا ساكن الريان من كد
وحبذا تفحات من بمانية
تأتيت من قبل الريان أحياناً
ما عنيت بالريان، إلا منزله حيث كان، ولا
ساكنه، إلا شخصه حيث حل من أماكته..

المعري يتمي لصديقه طول النقاء، بن أن يحدث المستحيل، فينتقل المكان الذي يسمى عُرياً من مكانه، وتنطق العرب بكلمة الثريا مكبرة، وهي لا تنطقها إلا مصغرة، كما نعرف، ويصبح النبع الذي يسمى إراب طائراً.. وكل هذا مستحيل.

والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن، بعد قراءة هذه الرسالة كامنة، هو: لماذا أحل المؤلف للمعري ما حرمه على بديع الزمان؟ أليست الطريق التي يسلكها واحدة؟ ألا يبدو واضحاً غرام كل منهما بالحسنات والزخرفة اللفظية؟ ولكن المؤلف حين يأخذ في شرح الرسالة تظهر لنا قدرة أبي العلاء، وعمق أفكاره، وأخذه الأمور مأخذ الجد. فهو ينظم عقداً من لآلئ الكلمات، ويحيل القارئ إلى القصص والأساطير والأماكن العربية، التي يستخدما أبنياً بارعاً، كما يفعل في الشعر. والمحسنات عند أبي العلاء إنما هي جزء صغير من عمله، أما الجزء الأكبر والأهم فهو تلك الإثارة الذهنية، وذلك الانتفات إلى التاريخ العربي والثقافة العربية. وحسبك بهذا من هدف.

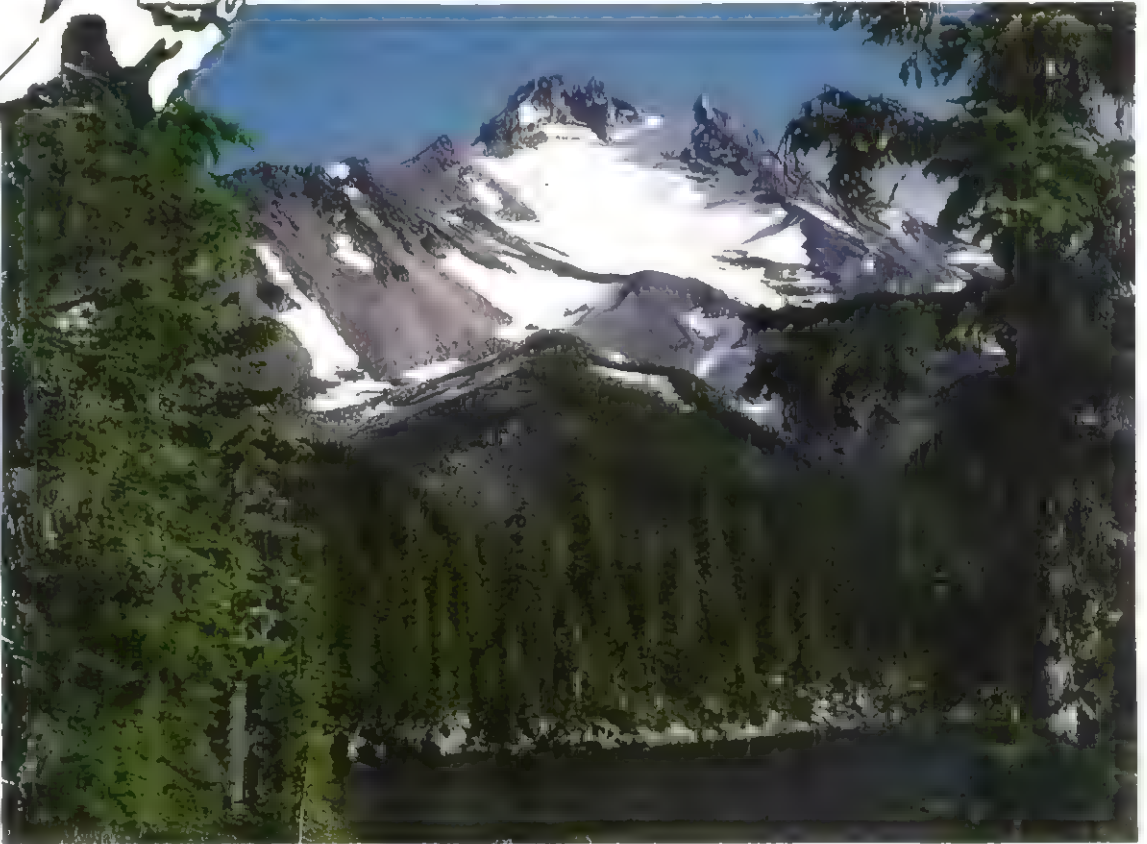
وهكذا تتواصل الحوارات ويستمر الجدل، في هذا الكتاب الشائق. ومن خلال ذلك يكشف لنا الدكتور مصطفى ناصف عن رأيه في النثر، أو الإبداع العربي بشكل عام. فالرجل مع البساطة - وليس السطحية - ومع بذل الجهد، الذي يجعل من اكتشاف كنوز التراث العربي هدفاً، ومع ضرورة أن تؤدي اللغة العربية دورها في إفهام الناس وتبصيرهم، بماضيهم وحاضرهم وزيادة وعيهم بتاريخهم العظيم. ■

فصل الثاني

كنت ومازلت مفتونا بالجغرافيا .. منذ أن تفتحت عيني على مدرس الجغرافيا وهو ينقلني في رحلة سياحية خيالية إلى بلدان العالم المختلفة . وعندما قَدَّر لي أن أعيش في كندا بحكم العمل ، وقمت مشدوها أمام مشاهدتها الطبيعية الخلابة التي تخطف الأبصار ، وتذكرت على الفور أستاذ الجغرافيا ، الذي لم أنس شخصيته طوال رحلاتي ، وذلك كلما مررت بهضاب كندا وسهولها وأنهارها وبحيراتها وغاباتها . وقد صدق من قال : ليس سواء راء ومتخيل .

وحتى تتمكن سوريا من الاستعداد للإطلاق إلى كندا في رحلة سياحية سريعة تمتد عبر الصفحات فإن من اللازم علينا أن نتذكر أن هذه الكتلة الشاسعة من الأرض ، والتي تبلغ مساحتها تسعة ملايين وتسعمائة وستة وستين ، ومائة وتسعة وعشرين كيلومتر مربعاً هي دولة تتميز مساحة أرضها بموقع وتتركب جغرافيين فريدين ، من لا تقل

في تكوينها الجغرافي عن قارة . وهي بهذه المساحة التي كثر دولة في العالم من حيث المساحة عدد الاتحاد السوفييتي ، قبل انهياره . ويتكون سطح هذه الكتلة الشاسعة المساحة من ثلاثة أجزاء : الهضبة الكندية في الجزء الشمالي الشرقي ، والسهل الأوسط ، والمنخفضات الغربية . ولعل مساحتها هو أبرز ما



التقاء بديع بين نهاية
فصل لشتاء وبداية
فصل الربيع .

في كندا

بقلم : كمال عبدالمحمود طيب الأسماء / كندا



« قناة الريدو » تمتد إلى سبعة كيلومترات داخل مدينة أوتاوا ، العاصمة ، وتعد من أطول القنوات التي يمارس فيها التزلج على الجليد .

درجة الحرارة؟ أقول له : لا أعرف حرارة !! وإن قاموس هذه الفترة لا يحتوي على كلمة (حرارة) . كل ما هنا برودة وتلج . فبقدر ما يكون صيف كندا رائعاً ، وبقدر ما نستمتع فيه ببهاء الجو والطبيعة الخضراء والأنهار والشلالات التي تذكرك بقدرة المولى عز وجل على إبداع مخلوقاته ، بقدر ما يكون فصل الشتاء قاسياً . فإذا عشت فصل شتاء واحداً في كندا تعرفت على عالم جديد مدهش يسوقك إلى عوالم أخرى من التسبيح والتبجيل ، وأيقنت أنها تجربة تستحق الخوض رغم المتاعب .

شتاء .. ولا كل الأشتية

شتاء كندا شتاء مختلف تماماً عما نشير إليه هذه الكلمة في أي مكان آخر . فإذا عشت فصلاً شتائياً في مختلف بقاع العالم ثم جئت لتعيش فصل الشتاء في

تتصف به حيث يسودها نصف عام من الشتاء ، يبدأ من الشهر العاشر من السنة (أكتوبر) ، ويمتد إلى أواخر الشهر الثالث (مارس) . أما فصل الربيع فيبدأ في الشهر الرابع (أبريل) ويمتد حتى منتصف الشهر السادس (يونيه) ، ليدخل بعدها فصل صيف يجمع بين لطافة الجو وجمال المنظر ، ويمتد حتى الشهر التاسع (سبتمبر) .

أما سياحتنا هذه المرة فقد قصدنا أن نكون في فصل الشتاء المتميز بأنه يختلف عن كل الأشتية الأخرى ، وأن نعيش بعض لحظاته المتراوحة بين قسوة البرد من ناحية ، والاستمتاع بأنشطة شتوية متعددة من جهة أخرى .

بهاء وشتاء

لقد اعتدنا على أن نطلق تعبير (درجة الحرارة) لنشير به إلى حالة الطقس . ولكن عندما يسألني أحد الأشخاص في أي يوم من أيام الشتاء في كندا : كم

لند نقضي في فصل الشتاء .

أنشطه شتوية

أصبحت الأنشطة والألعاب التي يمارسها الكنديون نوعاً من الشغف والولع الذي تنتظره الأغلبية حتى لغير المعتادين عليها من المهاجرين إلى كندا . فعندما تنخفض درجات الحرارة ، وتجمد الأنهار والقنوات المائية تتحول مساحاتها إلى ميادين لمتزحلق على الجليد بكل أنواعه ، ويتجه إليها محبو هذه الرياضة - من ممارسين ومتفرجين - لقضاء أوقات فراغهم . كما أن هذا الوقت هو الموسم المنتظر لإجراء منافسات رياضات الثلج بكل أنواعها ، والتي عرف الكنديون بأنهم أكثر شعوب العالم حباً لها ، وأبرعهم فيها . فهناك التزلج (Skiing) ، والتزحلق (Skating) . وينقسم التزلج إلى نوعين : النوع الأول يمارس في المرتفعات وأماكن التلال الثلجية داخل المنطقة الرياضية . أما الثاني فيمارس على مسافات طويلة ومساحات متباعدة . وهناك أيضاً رياضة ترفيهية أخرى هي التزلج بزحافات خشبية يركب عليها السائق ، كمن يقود سيارته ولكن من دون تحكم في القيادة حيث تسيّر المركبة على شريط ثديجي ممتد إلى مسافة طويلة في راحة ممتعة . وأكثر من يرتاد هذا النوع من الألعاب هم الأطفال . كما تستر أيضاً رياضة هوكي الجليد .

وعضبة لرأس والآذان ، بالإضافة إلى الحذاء الخاص بالثلج حيث أنك بالحذاء العادي لا تحالة ساقط ، مما حدا بالكنديين الذين عرفوا بشغفهم بالسير لمسافات ضاربة في أيام الصيف إلى الإحجام عن هذا النوع من الرياضة لتفهيبة في هذا الفصل والاتحاد لأنشطة ورياضات أخرى . ويرتد كـبـر علائق الشت ، هو السك في هذا الشعب .

ويبدو أنه لا بد من ترويض النفس وحملها على التكيف مع جو الشتاء وأنشطته المختلفة لأنك إذا كنت بعيداً عن ممارسة الأنشطة الشتوية المختلفة فستعيش بيئاتاً موحشاً يمتد إلى قرابة نصف العام .



كندا ، فإنك تعرف شكلاً مغايراً تماماً من الأشتية وتتعرف على فقس غريب مرعب لدى البعض ، ومدهش لدى البعض الآخر . فهو فصل تختلط فيه الروعة بالروع ، والمعاناة بالمتعة ، والنشاط بالجمود .

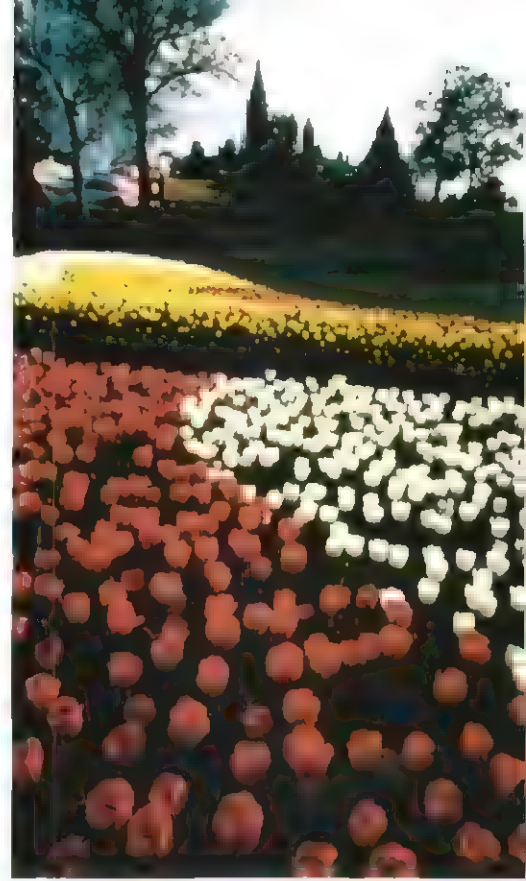
فالكنديون يشكل عام - ينتظرون حلول الشتاء بفارغ الصبر ويزعجهم أن يتأخر نزول الثلج برغم ما يجلب معه من متاعب ، لأن لهذا الفصل ما يميزه من الأنشطة الممتعة التي يقبل عليها الكنديون من كلا الجنسين . أما غيرهم فيصفون فصل الشتاء بـ (الوقت الصعب - Hard time) .

جمود ونشاط

وإذا كانت الحياة تنصف بالجمود في كثير من الأوقات التي تبدأ من الحادي عشر في شهر نوفمبر وحتى أواخر شهر مارس من كل عام ، فإن الفترة نفسها تعد موسمًا حافلاً بمختلف الأنشطة . وهناك مجال واسع للمفاصلة بين الانعلاق والاحساس دحل المنار والشقق المداواة من جهة . أو الانطلاق خارج البيت بعد التروود بالأمثلة الضرورية ، من جهة أخرى . فإذا أردت مغادرة منزلك في ذلك الجو (الصعب) فعليك بأن تضع على جسمك مجموعة من ملابس لتقيته



تزلج في مرتفعات نه عشافه من محاسن رياضة في كندا .



ميدان حديقة في كولومبيا

ولعل أشهر مناطق الحميلة التي تمارس فيها ألعاب الشتاء، بأنواعها المختلفة هي: منطقة نوريسش ناحية مونتريال، مقاطعة كويك، ومنطقة ساف، مقاطعة ألبرتا ناحية مدينة كالغري، ومنطقة ويسبر التابعة لمقاطعة كولومبيا البريطانية. ناهيك عن المقومات المنتشرة في جميع المدن الكندية، والتي نذكر منها قاعة الريديو التي تعد أكبر قاعة صناعية، حيث تمتد على مساحة سبعة كيلومترات داخل مدينة أوتوا العاصمة. أما معرض المحسمات الجمالية الثلجية فهو نمط فني آخر يندرج تحت أنشطة الشتاء له رواده ومحبه، وكم تدهش المشاهد روعة هذا الفن وملكة فنانيه في استخدام الثلج لتصميم أشكال مختلفة. ولكنها بطبيعة الحال لا تعمر كثيراً حيث تتساقط وتذوب بعد فترة قصيرة من تكوينها. مع أن هناك مواد خاصة تستعمل لحفظها لأطول فترة من الوقت.

الثلج الدافئ

إذ حدثت من لا يعرف شيئاً عن شتاء كندا فقد لا يصدق أو حتى يتحيل أن أكثر اللحظات دفئاً أثناء هذا الفصل هي اللحظات

التي يكون فيها الثلج متساقطاً على الأرض. بل وبكثافة عالية. حتى وإن سبق نزول الثلج درجات منخفضة من البرودة فإن الطقس سرعان ما يتحول إلى دافئ، ولكنه الهدوء الذي يسبق العاصفة حيث يعدّ اليوم التالي لنزول الثلج ببرودة عالية.

البيئة الفطرية

يترك الشتاء آثاراً واضحة على كثير من أوجه الحياة الفطرية، فعالم الحيوان وعالم النبات على السواء - يتأثران بهذا الفصل المتميز. وإذا كانت ظاهرة البيات الشتوي تؤخذ باختفاء وهجرة نوع معين من الحيوانات والطيور لتعود لممارسة نشاطها في الصيف، فإن أنواعاً أخرى منها تستحوذ على قدر كبير من متعة الشتاء، مثل ذئاب التمر المتوحشة (Timber Wolf)، والكلاب البرية التي اعتاد على تربيتها سكان المناطق العالية البرودة، والتي يستخدمونها كوسيلة مهمة وأساسية للتنقل، وخاصة في رحلات الصيد التي تمتد بهم وتطول فيما يسمونه بمزحة الكلاب (Dog Sledding).

أما النباتات فهي بدورها تعاني قسوة الشتاء. فالأشجار والنباتات التي تكسو بحضرتها كل المساحات في الصيف، ثم تنهر العيون بتعدد ألوان أوراقها في الخريف تبدأ، مع ارتفاع درجات البرودة، مرحلة جديدة من التبيس والذبول الذي ينتهي بها

إلى تساقط لأوراق، ثم الجفاف استعداداً للاكتساء بلباس الثلج.

ومن علامات قدرة الخالق عز وجل في خلقه، أن اختص نوعية الأشجار لتي تستقر في هذه السقعة من الأرض بغلاف واق لولادة ما عاشت تنضج بحياة مرة أخرى بعد مرور شتاء واحد.

أما الأشجار دائمة الخضرة (Ever Green)، والتي أصبحت هذه الصفة اسماً لها، فهي علامة أخرى من علامات سمو الخلق والإبداع الإلهي. فبرغم اشتداد البرودة على تلك الأشجار، وتراكم الثلوج عليها فإنها تقف صامدة شامخة محتفظة بخضرتها حتى نهاية فصل الشتاء.

السياقة على الطرق الثلجية

حتى في المدن الكندية التي عرفت بأن شتاءها يكون أحياناً أخف وطأة من غيرها في مدنها الأخرى، لا تكاد تجد سائقاً في كندا ينتظر فصل الشتاء بحفاوة من المشاعر، فاجميع يعرف أن قدوم الشتاء هو إيدان ببداية فترة قيادية حرجة، حيث تمارس السيارات هي الأخرى نوعاً آخر من التزلج على الطرق يتوقف التحكم فيه على براعة قائد المركبة. ومن هنا كانت حيرة السياقة في هذا البلد تختلف عنها في أي بلد آخر، وصارت تتجاوز معنى الإلمام بقيادة السيارة



ذئاب تمر لا يجلبها الشتاء.



مسار المشاة في حديقة الملك إدوارد في كندا

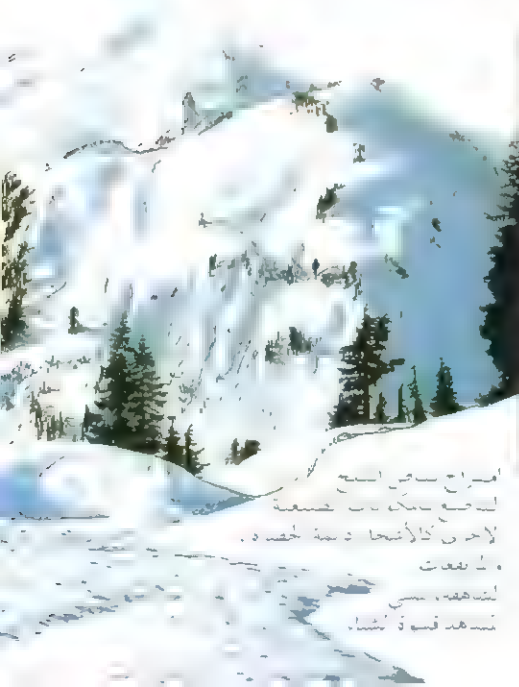
فيها الجاليات الأجنبية الموجودة في كندا. هذا بالإضافة إلى موسم الاحتفال بزهرة التيولب Tulip Festival ، ويعد هذا الاحتفال إحياءً لمناسبة تاريخية، ففي أيام الحرب العالمية الثانية كانت ملكة هولندا قد اضطرت للبقاء في كندا، نظراً لحرب، التي صادفت أيام حملها وولادتها، حيث أنجبت في شهر مايو مولودة باسم تستسمى الأهمى بالعاصمة الكندية أوتاوا، هي أميرة هولندا الحالية. وبعد عودتها إلى هولندا أرسلت مجموعة كبيرة من زهور التيولب إلى كندا. ثم درجت على إرسالها في نفس التاريخ من كل عام. وأصبح هذا

والبحيرات حيث النشاط المكثف لصيد الأسماك. والجدير ذكره أن مقاطعة أونتاريو تسمى أرض الألف بحيرة. وهناك الأبراج العالية وسباق السيارات والدراجات، الذي اشتهرت كندا بتنظيمه واستضافته. ففي مدينة تورونتو وحدها نجد (أرض العجائب) وهي مدينة جمعت عدة أشياء غريبة بنيت تحت الأرض، و برج الـ سي. إن (C.N. Tower) الذي يقال عنه أنه أعلى المباني الواقفة ذاتياً في العالم، وأستاد كرة القدم المغطى (Skydome)، وجزيرة سلاند، ومهرجان «الكارافان»، وهو عبارة عن تظاهرة قومية ثقافية اجتماعية ضخمة تشارك

إلى قيادة السيارة في كل الأجواء، بما فيها الثلج، فبرغم الاهتمام الفائق الذي توليه، الحكومة الكندية والجهود المضنية التي تبذلها في إزالة الثلوج وتلميح الطرق (وضع الملح عيها لامتصاص لثلوج وخفيف الأرض) لا يحلو نزول العاصمة الشحية من زلزال يؤدي إلى تصادم مجموعة من السيارات، وخاصة على الطرق السريعة. هذا غير معاناة أصحاب السيارات الذين يوقفون سياراتهم في الخارج ليعودوا إليها وقد وُوريت بالثلج، حتى يخيّل لمشاهد أنها سيارات قد هجرها أصحابها، وانتلعتها الثلوج المتراكمة عليها.

صناعة سياحية مزدهرة

كندا دولة معروفة باحتوائها على العديد من المعالم السياحية، ساعد في ذلك تعدد طبيعتها ومناخاتها التي تختلف من مقاطعة إلى أخرى. فبجانب أنها بلد معروف بجمال طبيعته في الصيف، نجد مدنها تضم عدداً كبيراً من الأماكن، التي تجذب السياح كالمشاحف الطبيعية المنتشرة في جميع المدن، والجزر كجزيرة فيكتوريا التاريخية،



أبراج سان لوس
البحيرة سان لوس
الأبراج الأربعة
البحيرة
البحيرة
البحيرة
البحيرة



معرض حضانة حضانة



فيما بعد تقبلاً كندياً تزرع نحو حبه رهور
التوبيت في كل أنحاء كندا وتمتني بها
الساحات من كل ألوانها الأحمر
والأصفر والأبيض والبرتقالي، كما أن
منها الأسود .

أما مدينة مونترال فهي تستضيف أشهر
منافسات سباق السيارات المعروف باسم
جراند بريكس Grand Prix، كما يُقام
فيها احتفال موسيقي سنوي يستمر
لمدة عشرة أيام .



وهناك شلالات نياجرا
الشهيرة الممتدة على الحدود
بين كندا وأمريكا، والتي تخلق
الب وتأسر العقل
بحماتها ونكوبها
الطبيعي الساحر . (راجع
«القافلة» عدد صفر
١٤١٨ هـ / يسوليه
١٩٩٧ م).

ومع كل ذلك،
وبحلول فصل الشتاء،

تبدو كل هذه الأنشطة السياحية الصيفية
كراثر يلتمس رحبه، وتتصل أعداد السياح
حيث يفقد عدد كبير من هذه المعالم روده
بسبب البرد والثلوج بينما تستعد أرض
كندا لاستقبال سائح من نوع آخر، هم
السياح الذين يبحثون عن متعة الشتاء .

والسياح في هذا الموسم - الذي
طالما انتظروه بفارغ الصبر - يسعدون أما



البحر من حبه في حدي
البحر من حبه في حدي
البحر من حبه في حدي
البحر من حبه في حدي
البحر من حبه في حدي
البحر من حبه في حدي
البحر من حبه في حدي
البحر من حبه في حدي
البحر من حبه في حدي
البحر من حبه في حدي

الإشارة هي الإشعار سديّة وقوع المصيد
في فح نصائد .

أما المناطق التي يكثر فيها هذا النشاط
الشتوي كتنقليد كندي فهي المقاطعات
الشرقية مثل مقاطعة نيوسبرويث
وكذلك مقاطعة كويبك في الجنوبي
شرقي .

في نهاية هذا المضاف بقول إن دولة
كندا تتميز بأنها قارة حاملة لكثير من
مباحات و لسينات الجعرافية والأنشطة
الشتوية الشتوية، ويتعلق داحبها حسن
الطبيعة بقسوتها . وهي بلاد جديرة
بالسياحة الترويحية والتنقيفية الممتعة .
ولكن على السائح أن يعرف مسبقاً : ماذا
يريد ؟ وأي جزء من كندا عليه أن يقصد ؟
ومتى يجب أن يكون ذلك ؟

سعادة، ويستمتعون أما متعة بممارسة
هواياتهم وإشباع رغباتهم وتنمية مواهبهم .

صيد الأسماك تحت الثلج

للصيد في شتاء كندا القاسي رواد
يعدون العدة لأسلوب مختلف من أساليب
صيد الأسماك تحت الثلج، حيث يحفر
الصيد حفرة تمتد إلى مسافة بعيدة تحت
الثلج يدخل من خلالها صنارته الآلية ثم
يستظر حتى يأتيه إشعار ببدء حر حيط
الصيد في الوقت المناسب . ولكن ..
كيف ياترى يستطيع أن يدرك أن
صنارته قد آتت أكلها، بينما يستحيل
عليه أن يرى ويتابع حركة السمك تحت
الثلج ؟ إن الإجابة عندهم بسيطة وسهلة
!! إذ يوجد علم صغير متصل بجهاز
الصنارة يكون دائماً منكساً، وعندما
تأتي السمكة لتحاول ككل الضعم يرتفع
العلم إلى أعنى بشكل واضح . وهذه

• انصور من هيئة السياحة الكندية وآخرين

الصحراء ذاتي أدبنا المعاصر

بقدم : خليل إبراهيم الفزيع / الدمام

المعروف أن البيئة في بلادنا - الجزيرة العربية - تنقسم إلى ثلاثة أقسام : هي البيئة البحرية . والبيئة الزراعية . ثم البيئة الصحراوية . التي ما زالت تحتل القسم الأكبر من مساحة الوطن . وإلى جانب امتدادها الجغرافي . فإن لها امتدادها النفسي في ضمير المواطن ووجدانه . وقد امتد تأثيرها ليشمل المجتمع الحضري . بما في ذلك الحياة المدنية . بإشكالياتها وتعقيداتها المختلفة . ولا غرابة أن نجد . في بعض المنازل الحديثة والمبنية على الطراز الغربي . بيوت الشجر منصوبة . تحتل جزءاً كبيراً من أفئنتها . وتعطي دلالة واضحة على الحنين لحياة الصحراء . التي لم تفلح المدنية في إزالة آثارها من النفوس . فظلت شاهدة على أنساق محددة من السلوكيات . التي عاشها الآباء والأجداد ولم يتمكن الزمن من تجاوزها .

ولعل من المفيد أن نذكر أن البيئة الجبلية هي وجه آخر للبيئة الصحراوية ، وهي وإن تميزت من حيث التضاريس الجغرافية ، إلا أن ثمة صفات مشتركة من حيث التأثير النفسي والعاطفي والسمات العامة لملامح الحياة ، مما يذيب الفوارق بينهما إلى درجة اعتبار أن البيئة الصحراوية والبيئة الجبلية وجهان لعملة واحدة . ولم يكن تأثير الصحراء بسهولة وجبالها على أدبنا .. ظاهرة حديثة ، فهذا التأثير ممتد في نسيج الأدب العربي منذ القدم ، والكل يعرف أن بيت الشعر العربي مأخوذ في شكله العروضي من بيت الشعر الذي يقطنه سكان الصحراء ، لذا فإن بيت الشعر وبيت الشعر وعاءان .. أحدهما لاحتواء جسد الإنسان عندما يضنيه البحث عن الكلاء والماء ، بالترحال طلباً لمواطن الرعي ، فليجأ بعد هذا العناء إلى هذا المأوى ليحميه من وحوش الصحراء ، وتقلبات أجوائها ، ويمنحه فرصة ممارسة طبيعة حياته ، إلى أن تتوفر موجبات الترحال من جديد .

والثاني لاحتواء مشاعره وأحاسيسه وعواطفه ، عندما تجيش نفسه بشتى الانفعالات ، فيصوغها شعراً موثقاً بقوالب وأوزان معينة ، تستجيب لخيلاله عندما يحلق في أجواء مهما نأت ، فإنها تظل مطبوعة بالأصالة . كيف لا .. والشعر رفيقه منذ تعلمه حادياً لقوافل الجمال ، وهي تختار البراري والقفار .

وقد حفلت كتب تاريخ الأدب بالكثير من قصص الشعراء ومواقفهم الإنسانية في الصحراء ، وما يصادفهم أثناء ترحالهم في الربوع المفقرة ، من وحوش كاسية وطيور جارحة ، أو دواب اليفة وحيوانات مستأنسة ويصف المتنبي سيره في البراري ترافقه الوحدة والجند .. فيقول (١) :
ركبت مشراً أقدمي إليها
وكُلُّ عُذافِرٍ قلق الضفدور
أواناً في بيوت البدو رحلي
وأونسة على قَدِّ البعير
أعرضُ للرماح الصمّ نحري
وأنصبُ حرّاً وجهي للهجير
واسري في ظلام الليل وحدي
كأنني منه في قَمَرٍ مسير
ويتناول البحري جانباً آخر من العلاقة بالصحراء ، إذ يقول : (٢)

لَا دِمْنَةَ بِلَوَى خَيْتٍ وَلَا طَلْلُ
يَرْدُ قَوْلًا عَلَى ذِي لَوْعَةٍ يَسْلُ
إِنْ عَزَّ دَمْعُكَ فِي آيِ الرُّسُومِ فَلَمْ
يَصُبْ عَلَيْهَا فَعَنْدِي أَدْمَعُ ذُلُّ
هَلْ أَنْتَ يَوْمًا مَعْرِي نَظْرَةً قَتَرِي
فِي رَمَلٍ يَرِينُ عَيْرًا سَيَّرَهَا رَمَلُ
شَتَا النُّوَى بِحُدَاةٍ مَالِهِمْ وَطَنُ
غَيْرِ النُّوَى ، وَجَمَالٍ مَا لَهَا عَقْلُ
ولصفي الدين الحلبي تجربته مع الصحراء يصفها قائلاً : (٣)

شَفُّهَا السَّيْرُ واقتحام البوادي
ونزولي في كلِّ يومٍ بوادي
ومقبلي ظلَّ المطية والستر
بُ فُرَاشِي وساعداها وسادي
وضجعي ماضي المضارب عَضْبُ
أصلحتهُ القيون من عهد عاد
وقميصي درعٌ كان عُراها
حُبُّكَ التَّمَلُّ أو عيُونُ الجرادِ
وندي لفظي وفكري أنيسي
وسروري مائي وصبري زادي
وإذا ما هدى الظلام فكسم لي
من نجوم السماء في السُّبُلِ هادي
والأدب في بلادنا هو جزء من الأدب العربي المعاصر ، وهو يخضع لنفس المؤثرات ويحمل نفس الملامح ، باستثناء الخصوصية الديمغرافية ، التي تفرضها جملة من المعطيات المختلفة ، التي امتد تأثيرها من الماضي ليصل هذا العصر ، ويأخذ أشكالاً جديدة أفرزتها الحياة المعاصرة ، وساعد على بروزها انحسار البيئة البدوية بشكلها التقليدي ، أمام زحف البيئة الحضرية ، وإن بقي المصطلح الصحراوي يتردد في لغة التخاطب بين الناس ، إذ يتلون كلام الكثيرين بلهجة أهل البادية بما في ذلك مفرداتها ، التي قد تبدو غريبة على أسماع الكثيرين من مواطني البلدان العربية الأخرى .
والمبدع هو الأكثر إحساساً في التأثير بما

حوله، وقد تركت التغيرات البيئية والتحوللات الاجتماعية بصمات واضحة على أدبنا المعاصر، نتيجة استجابة المبدعين لهذه التغيرات، وتأثرهم بهذه التحولات ومع ذلك ظلت سطوة الصحراء بارزة في بعض الأعمال الإبداعية، وبشكل أوضح الأعمال الشعرية، فقد ظلت هذه الأعمال، وإلى عهد قريب، وفية للصحراء، سواء باتكائها على عمود الشعر التقليدي التابع أصلاً من الصحراء، أو بوفائها لأنماط وأشكال هذا الشعر، إلى جانب استيحاء أجواء الصحراء بكل ما تحمله من أصالة ووفاء للماضي التليد.

وهذه نماذج من الشعر التي لا تخفى على القارئ إيحائها ودلالاتها ورموزها، وما تعنيه من معان ظاهرة أو خفية، وهي غيض من فيض عن علاقة شعرائنا بالصحراء، وها هو الشاعر أحمد الغزالي يصف الصحراء قائلاً: (٤)

يمشي الفناء عليها دوغماً حذرٍ
عبر النخوم وتُردي وهي تكبّل
وتستبدّ البلى شتى معاولةً

خلالها ويميد السهل والجبل
كأنها وسواد الليل يكفها
كهف بأعماقه الآجال تختزل
تسفر الأعاصير فيها وهي عاتية
هوجاء للحنّ في أعكافها زجل
قد أمعن الداء في أحشائها ومضى
حتى تغلغل في أكبادها الشلل
مغلولة يتحدى الويل في سرقب
أفلاذها ويشيع الهول والوهل
يكابر الجهل فيها كل واضحة
ويوقد النار فيها الحقد والجذل
والشاعر عبدالله بن خميس يقول في قصيدته (هذه الجزيرة) : (٥)

لو أباحت ما لديها الطلول
أي شيء تبينه أو تقول
وأكتبها من الحياة ضروب
وامتطأها من الأنعام شكول
تشهد العيس حسراً من وجاها
شفها الوخذ والسرى والذيل
ضامرات كأنهن العراجل طواها
بعد النحول النحول
يسك القوم فوقها كل حن
تتناغى من سحره وتميل

ضاربات ما بين هجر وحجر
وبأعناقها البطاح تسيل
وكما أسلفنا فلم يكن تأثر شعرائنا بالصحراء أو تأثيرها على شعرهم مقتصرًا على المظهر الخارجي وصفًا أو إشارة أو تلميحاً، لكنه امتد إلى استيحاء أجواء الصحراء، ورموزها ذات القدرة الفائقة على استدعاء أجمل المعاني، وأكثر المواقف تعبيراً عن الأصالة والمجد الذي لا يندثر، وحتى في جنوحها إلى المرفوض من السلوك بالمقياس الأخلاقي، فإنها تظل وفية للبراءة والعفوية والتلقائية.

ويمكن القول أن ما من شاعر من شعرائنا إلا وكانت للصحراء معه حكاية أو ذكرى أو إشارة. ويتفاوت الأمر من شاعر لآخر، إذ يكون التأثير أو التأثير، بحجم التفاعل الناتج عن تجربة ذاتية، أو خيال واسع، وهو أمر لا يتأتى إلا لشاعر مطبوع، مكنته موهبته من الوصول إلى مرحلة الإبداع المتميز.

وعندما يعود الشاعر الدكتور غازي القصيبي إلى الأماكن القديمة، فإنه يُنشد الحنين لسالف الأيام، فيقول في قصيدة (البر القديمة) : (٦)

أسافر في ذكرياتي
فتتزل عندي مئات القوافل
واسمع حوي
صهيل الخيول وشعر الفوارس
فأواه ! كيف تضيع حياتي
وراء خريف
من الرمل والجذب والصمت فارس
كما تلاشي الدور الأوفل
تعالوا ! تعالوا !
رجال العرب !
هنا نخلة أثقلت بالرطب
هنا خيمة ظلها من ذهب
هنا أقحوانة
تعالوا ! يطيب يقربي السمر
ويحلو السهر
أعيدوا قلبي المفضين بالذكريات زمانة
وغنوا بلحن من السامري
فبني أحن لعهد الطرب

والشاعر عبدالله الصيخان يخاطب الوطن قائلاً وهو يتذكر الصحراء (٧) :

يا نازلاً في دمي انهض وخذ يدي
صخوي والنم في عيني يا سهر
واجمع شتات فمي واغزل مواجعه
قصيدة في يدي أسرى بها وتر
وافضح طفولتي الملقاة فوق يد
تهتز ما ناشها خوف ولا كبر
وصب لي عطش الصحراء في بدني
واسكب رمال الغضا جوعاً فأحدر
أما الشاعر جاسم الصحيح فقد أنه أن يرى الناقة النابضة عروقه باليدوة يقودها عامل آسيوي، إذ يقول في قصيدته (غربة الناقة في الصحراء) (٨) :

هذه الناقة يا صحراء
كم حاصرت الشمس على كل البقاع
هذه .. كم نقشت فوق جبين الدهر
وشماً عربياً
كم تهاوت تحت خفيها
خرافات القلاع
كم وكم أسقطت الأسوار
عن أروقة الشهب
وألوت بأساطير الدفاع
وانتهت يا للمصير المر في هذا الضباع

والأمثلة على اقتحام عالم الصحراء بالنسبة لشعرائنا لا تعد ولا تحصى. أما في مجال القصة فقد ظهرت ملامح الصحراء في بعض الأعمال القصصية، لكن ليس بشكل مباشر، وقد وجد بعض المبدعين في المناخ الصحراوي ما يمنحه على المستوى النفسي .. حرية التحرك في مساحة واسعة تمتد بامتداد الصحراء، فتعامل مع الواقع بتلك الروح المستمدة من عذرية الصحراء، بكل ما تعنيه من الصراحة والوضوح حيناً، والمجابهة والتحدى حيناً آخر، وفي كل الأحيان .. كانت البساطة والسماحة والنبيل، عوامل رئيسة في أنماط الممارسة الإبداعية .. وهي ملامح اتسمت بها الحياة في الصحراء، وانتقلت مع أبنائها عند استقرارهم في المدن .. إثر تنفيذ مشروعات توطین البادية على مشارف المدن القريبة من الصحراء.

ومع أن الأشكال الجديدة للقصة لم تعد تهتم بالبيئة الجغرافية بقدر اهتمامها بالبيئة النفسية، فقد ظلت الصحراء هاجساً محزناً للإبداع لدى

بعض الكتاب الذين كانت الصحراء جزءاً من حياتهم، وهو جزء هام في تكوين الشخصية الثقافية لا يمكن تجاهل جذره التاريخي، أو إغفال أثره السيكونوجي إن لم نقل البيولوجي، فظلال البيئة الجغرافية تمتد لتشمل التشكيل النفسي والتكوين الجسدي لدى إنسان الصحراء، الذي لم تضعف المدنية صلاته، ولم تشوه أصالته، ولم تنل من وفائه لموروثه الأخلاقي.

وكان لتسرب بعض الرموز الصحراوية إلى بعض إنتاجنا القصصي، أثره في الخروج بها للدائرة الهمم الإنساني الشامل، ومن هذه الرموز: القبيلة والرعاة، والخيول، واختناجر المملوكة بدماء الثار، والأعشاب البرية، والليالي المقمرة، والسمار، والشار، وخصوبة المراعي، وأزمنة الجفاف، ومواطن الكلاء، والجمال، ومرباع الصبا، وقضبان الماء، وعشب الصبابة عند غدران المياه، ورقصة الحرب، والطبول والسيوف، والنجوم والوهاد، وصيد البر، والأحلام المستحيلة، وولادة البهجة من رحم العذاب، وهي رموز اسمت في البداية بالجنوح إلى الرومانسية لدى الجيل الثاني من كتاب القصة في بلادنا، ثم تحولت بعد ذلك إلى الواقعية، التي لا تخلو من الخدم في حدود الشروط الفنية للإبداع القصصي. كما هو الحال عند القاص إبراهيم الناصر الحميدان إذ نرى إحدى شخصيات قصته الطويلة «سفينة الضياع»^(١١) عيسى متأملاً بعد أن انسحب إلى مكبته مثقل الفكر:

(أخذ يحدق في النافذة، وقد رحل مع غمامة الأفكار.. وأنشأ يتساءل، هذه الطيور المحلقة إلى أين تمضي؟ إنها توجه إلى أعماق الصحراء حيث ستفقد الظل والماء إلا بشق النفس، فهل تراها قد أخطأت الاتجاه؟ لا أظن.. فهي لا تخطئ الطريق، إنها مسلحة بدافع الغريزة.. تشلوا بأغانيها، وتعرف دروبها. الإنسان فقط هو البائس الكبير.. يتخبط بالتجارب رغم العقل الذي يمتاز به.. هناك على مشارف الصحراء خاض غمار الحروب، تارة، وأخرى يسلب العابرين أرزاقهم وأمنهم، هناك الصعاليك الذين تمردوا على القبيلة فأسرفوا على أنفسهم والآخريين، فهل كانوا على حق يا ترى؟ غغم: تاريخنا غامض لذا فإن حياتنا غامضة هي الأخرى)

حسين علي حسين في قصته (زائر المدينة)^(١٢) يجد نفسه ذلك البدوي الذي يقارن بين المدينة والصحراء، فيقول: (إيه يا خيمتي الحبيبة.. أتركتك بلا موعد، أرمي

جسدي بين أحضان مدينة جديدة.. لا ترحم القادمين إليها..)

قماشة عبدالله السيف ابنة الصحراء التي تستوطن المدينة، لكن صور الصحراء تحتل مساحة كبيرة من ذاكرتها. تقول في مقطع من قصتها «محادثة برية شمال شرق الوطن»^(١٣) (القصص) يتعمق، صورة معينة تتداعى على تخيلتي: تتدافع رمال صحراء الدهناء.. يخب جواده بخطوات متلاحقة واسعة منتظمة، يعتليه بهيته المهية، يغالب تلك الجاهل.. رمل النفود الشمالي).

لكن ابن المدينة القاص خالد محمد الحضري يرى في الصحراء متاهته التي يختار في اختيار سبل النجاة منها. يقول في قصته «صحراء الضياع»^(١٤) (أهيم في صحراء بانها.. لا أتخطئ.. لا أتجاوز منها شيئاً.. أقف بها دون أية وجهة.. تنساب داخل عقلي أفكار وهو أحس عريسة عجيبة.. دون أن أعرف الطريق إلى الخلاص من هذا المحيم.. صحراء قاحلة لا أعرف كيف وصلت إليها؟ انظر إليها كبيرة واسعة شاسعة.. بعيدة المدى.. وأنا هائم فيها على وجهي لا أدري إلى أين أذهب؟). إنها حيرة البشر تجاه صحراء الخيال عندما تنحدر إلى ندى الهدوء وراحة البال أو تنفث طعم السعادة والهناء.

وكما كانت الصحراء موطناً للشعر الفصيح فقد كانت أيضاً مرتعاً خصباً للون آخر من الأدب هو الأدب الشعبي، بحكاياته المنيرة، وأشعاره السطية العربية في مفرداتها عن اللغة الفصحى. خاصة قبل أن ترحف السهجات العامية إلى الصحراء، لتشوه تلك الأصالة والأناقة التي تميزت بها لهجات البادية، فجاءت مبتكرات الاتصالات والمواصلات لتذيب تدريجياً تلك الفوارق بين اللهجات، لكنها تسيء للهجات البادية، أو بمعنى أدق.. لغة الضاد.. التي تميزت البادية بالمحافظة عليها أكثر مما هو الحال بالنسبة للحاضرة.

وكان الأدب الشعبي (الصحراوي) مصدراً استعان به بعض المبدعين لصياغة قصص وأشعار وفق النمط أو الأنماط الحديثة في الأدب، وما يفرضه النص الجديد من شروط، كما استعان به بعض المؤرخين لتسجيل بعض الأحداث وكتابة السير الذاتية لأعلام ساهموا في صنع تلك الأحداث فهو أدب مستمد من الواقع، وجاء كنتيجة تراكمية لأحداث قام بتسجيلها وحفظها يوم كانت وسائل التسجيل قليلة ومحدودة، فكان ذلك الأدب الشعبي هو سجل الصحراء الحافل

بتاريخ أحداثها وبطولات رجالها الأفاذا.

ولأن الصحراء هي الرنة التي يتنفس بها الأدب الشعبي، فقد استطاع هذا الأدب الشعبي (الصحراوي) أن يلقي بظلاله على أدبنا المعاصر، خاصة وأن بعض أدبائنا هم نتاج هذه الصحراء التي أنتجت هذا الأدب الشعبي، ولم يحاول أحد منهم الانسلاخ من جلده، تحت تأثير النماذج الأدبية الحديثة الوافدة، بل إن هذا الانتماء هو الهوية التي يعتز بها كل من ينتسب إلى البيئة الصحراوية، رغم ما كانت تتصف به من شظف العيش، وخشونة الحياة، وصعوبة المعاناة. وهذه النتائج التي أفرزتها ظروف اجتماعية واقتصادية قاسية، لم تمنع الكثيرين من البروز والتألق والانتصار، فقد كانت عوامل صهر للقوة والشجاعة والبطولة التي ظهرت في أروع صورها في حروب التوحيد والتأسيس، وفي تحديات البناء التنموي الكبير، الذي عاشته بلادنا في كل المجالات.

أثر الصحراء في أدبنا المعاصر يظهر بشكل جلي وواضح لدى هؤلاء الكتاب الذين جربوا حياة الصحراء أو نهلوا ثقافتهم من منابع التراث، وهو تراث تلون بالوان الصحراء بأكثر من شكل من أشكاله المختلفة، فهي بيئة استفاد منها المبدع، ومناخ واسع تحرك في فضاءاته على المستويين النفسي والفني، وهذا ما لا يمكن تجاهله في حركة ثقافتنا المحلية.

ومنذ أن كان الشعر هو ديوان العرب، واللون السائد من ألوان الأدب، فقد كانت الصحراء هي موضه الأول، ومسعه العذب، وعالمه الأكثر رحابة والأبعد آفاقاً. ■

المراجع

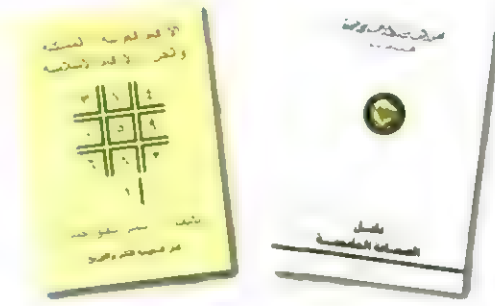
- ١ - ديوان المتنبي.
- ٢ - ديوان البحري.
- ٣ - ديوان صفي الدين الخلي.
- ٤ - أحمد الغزالي وآثاره الأدبية: د. مسعد العنطوي.
- ٥ - شعراء من الجزيرة العربية ج١: عبدالله بن سالم الحميد.
- ٦ - ديوان (العودة إلى الأماكن القديمة): د. غازي القصيبي.
- ٧ - ديوان (هواجس في طقس الوطن): عبدالله الصيخان.
- ٨ - ديوان (ظلي خليفتي عليكم): جاسم الصبيح.
- ٩ - (سفينة الضياع): إبراهيم الناصر الحميدان.
- ١٠ - (ترجمة الرجل المطارد) حسين علي حسين.
- ١١ - (محادثة برية شمال شرق الوطن) قماشة عبدالله السيف.
- ١٢ - (كوايس المدينة) خالد محمد الحضري.



● صدر حديثاً عن نادي أبها الأدبي الطبعة الأولى لسنة ١٤١٨ هـ مجموعة قصصية عنوانها (صور مقروءة) للكاتبة سحر الرملاوي. وباتني هذا الإصدار تنويحاً لمؤلفة، التي قررت حاضرة النادي الأدبية بالدرجة الأولى في كتابة القصة العربية القصيرة. وعلى الرغم من أن هذه القصص نشرت متفرقة في الصحف، إلا أن وجودتها دفعت النادي إلى نشرها في كتاب ليسهل على القارئ تناولها والانتفاع بها. وقد جاء المؤلف في ٦٦ صفحة من القطع الصغير، جسامعا بين دفتيه إحدى عشرة اقصوصة موضوعاتها تدور - غالباً - حول قضايا اجتماعية وإنسانية.

● أهدت الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كتاب (دليل الصحافة الخليجية). وقد أشارت مقدمة الكتاب إلى أن مجلس التعاون اعتمد التنسيق والتكامل والترابط بين دول وشعوب المنطقة في جميع الميادين، وصولاً إلى وحدتها كأحد دعائم التقارب السياسي والاقتصادي والاجتماعي. كما أشارت المقدمة إلى أن التنسيق، في الجانب الإعلامي، يحظى باهتمام المجلس، لما للإعلام من دور فعال في تحقيق الأهداف التي أنشئ من أجلها المجلس. ويقع الدليل الذي تناول كافة دول المجلس في ٢٧٠ صفحة من القطع المتوسط.

● «اقرأ باسم ربك» عنوان كتاب للأستاذ محمد أحمد الحربي، وقدم فيه أفكاراً جديدة حول مدلولات (اقرأ باسم ربك الذي خلق)، تجعل القراءة في كل مقروء موصولة بالمله فكراً واعتقاداً. ويبحث الكتاب في أسرار حذف مفعول الفعل (اقرأ) أي موضوع القراءة ومادتها، وهل الموضوع هو القرآن وحده؟ أم هو الحق والكون وحده؟ أو كلاهما معاً؟ ويبدأ الكتاب بمقدمة طويلة، ثم يقدم عرضاً يبين فيه تطورات أفكار هذا الكتاب، ثم يتحدث عن نظريات المعرفة ومصادر المعرفة من خلال منطق الوحي والعقل والوجدان، ثم يتحدث عن شيء من دلائل الإعجاز في اقرأ باسم ربك. وهذا الكتاب جيد في موضوعه، ويدل على قدرة إبداعية وعلى اطلاع واسع لدى مؤلفه. ويقع الجزء الأول، الذي أهدى إلى «القافلة» من هذا الكتاب في ٧٣٥ صفحة من القطع المتوسط.



● أهدى إلى «القافلة» الشاعر رفعت عبد الوهاب المرصفي ديوانه (قراءة في كتاب الفطرة)، الذي قام المؤلف بنشره، وطبعته مطبعة سعيد اسماعيل بالقاهرة. وقد اشتمل الديوان على ٣٥ قصيدة غطت ٧٨ صفحة من القطع الصغير. كما ذيل الديوان بدراسة نقدية بقلم الكاتب عبد المنعم عواد يوسف، أشار فيها إلى أن الشاعر كان أكثر تمكناً في الشعر العمودي، الذي يفضل الناقد أن يسميه شعراً بيتياً، من شعر التفعيلة، الذي كان الشاعر فيه أقرب إلى المفهوم الصحيح لشعر من منظور حدائي في شعره التفعيلي.

● «الأرقام العربية: المشكلة، والحل: الأرقام الإسلامية» كتيب من ٣٩ صفحة من الحجم الصغير، نشرته الدار السعودية للنشر والتوزيع في طبعته الأولى، للدكتور سمير شفيق حسن، الطبيب بدائرة الخدمات الطبية بأرامكو السعودية. ويضم الكتيب مقدمة ووصفاً لمشكلات الأرقام العربية بنوعيتها، والحل الذي ابتكره وسجده وناقشه المؤلف، وهو الأرقام الإسلامية وفوائدها وكيفية تطبيقها، ولماذا سميت بالإسلامية؟ كما ذيل الكتيب بخاتمة بعد ذكر الانتقادات، التي واجهت الكتيب وتفنيدها.

● «الدليل الشامل في إدارة المخازن الحديثة»، كتاب من القطع الكبير يقع في ٥٢٤ صفحة، ومؤلفه هو كريد جنكنز، وقد ترجمه إلى العربية سيف عبدالعزيز السيف، ونهض بنشره معهد الإدارة العامة بالملكة العربية السعودية عام ١٤١٧ هـ، وهو الكتاب المرجعي الثاني للمستر جنكنز عن العمليات المستودعية العامة والخاصة، والذي يصف فيه كيف تفضي العمليات المستودعية إلى مجالات أوسع، تشمل التخطيط والتنفيذ والتنسيق والتوزيع الفعني للمواد في الشركات الإنتاجية. ويقدم هذا الدليل المساعدة بالنسبة لكل شيء بدءاً من عمل دراسة الجدوى وتبرير التكاليف وانتهاء بتصميم وتشغيل أي مستودع حديث. وقد تم إعداد هذا الدليل من أجل مديري المستودعات لكي يكون دليلاً ومرجعاً في متناول أيديهم، فهو يغطي المشكلات والحلول الخاصة بها، بغية زيادة فاعلية وكفاءة كافة العمليات. وتمتد فائدته إلى الموظفين في المنشآت والإدارات الأخرى المتعلقة بالمستودعات.

تاريخ وتجارة الأفيون

بقلم: د. أحمد محمد الصغير / الجليل

استخدم الصينيون القدماء الأفيون في الطب، حيث ذكر في أول دستور للأدوية المعروف باسم «بن تساو Pen-tsao»، والذي كتب قبل ميلاد المسيح، عليه السلام. بألف عام. في عهد إمبراطور الصين «شين نونج Shen Nung». كما جاء ذكر الأفيون كذلك في الطب الشعبي الهندي، ضمن كتاب «الفيداس»، المكتوب باللغة السنسكريتية، وهي لغة هندية قديمة منذ أكثر من ٤٠٠٠ عام. وانتقل استخدام الأفيون، كعلاج، من الحضارتين المصرية والصينية القديمتين إلى الحضارة اليونانية، في القرن الخامس قبل الميلاد. فقد جاء في طب «أبقراط - Hippocrates»، وخاصة في مجموعته، التي عرفت بـ «المجموعة الأبقراطية»، ذكر استخدام الأفيون في دار الشفاء، التي أنشأها وأسمها «باتريوت»، لعلاج وتسكين الآلام لكثير من الأمراض. كما استخدمه «ثيوفراستس - Theophrastus»، الذي لقب بأبي الأقرباذين، حيث تعرف على خواصه وصفاته الأقرباذينية. واستخدمه كذلك «ديو سكوريدس - Dioscorides» في التنويم أثناء إجرائه عمليات جراحية، حيث كان جراحاً عظيماً في عهد الإمبراطور نيرون عام ٧٧ قبل الميلاد.

الصينية. وتبعهم بعد ذلك الفرنسيون، الذين نشرو زراعة وتجارة الأفيون في فيتنام وكمبوديا ولاوس، التي تعرف باسم الهند الصينية.

وقد تبنت الدول الاستعمارية، في ذلك الوقت، وخاصة بريطانيا وفرنسا، حماية تجارة الأفيون، وشتت من خلالها حروباً ضارية. وكانت رغبة الصين في ذلك الوقت غلق أبوابها في وجه الأجانب، فيما يريد التجار الإنجليز استخدام الموانئ الصينية في تجارة الأفيون. وقد أدى هذا الصراع إلى حدوث واحدة من أكثر الأحداث حزناً وأسى، في القرن التاسع عشر، وهي «حرب الأفيون Opium War»، والتي بدأت بريطانيا في إشعالها لحماية تجارة الأفيون، عندما امتنعت الصين عن إدخال الأفيون إلى أراضيها، بما فرضته من قيود على التجار. وكانت هذه التجارة كبتها مقصورة على ميناء واحد، هو ميناء «كانتون Canton»، الذي وضع تحت سيطرة جماعة صغيرة كان يطلق عليها اسم «كوهونغ - Co Hung»،

واستفاض في ذكر الأفيون الأطباء المسلمون، مثل جابر بن حيان في كتابه «السموم ودفع مضارها»، وأبو بكر الرازي في كتابه «من لا يحضره الطبيب»، وابن سينا في «القانون». وذكر منافعه ومضاره، أيضاً، كل من ابن البيطار في «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية»، و«المعني في الأدوية المفردة»؛ وداود الأنطاكي في «تذكرة داود». وكان استخدام الأفيون، في الفترات السابقة، مقتصرًا على الأغراض الطبية، وكان يعطى للمرضى عن طريق الفم. أما حالات الإدمان فكانت محدودة جداً. ومنذ أن ظهرت عادة تدخين التبغ، بعد اكتشاف الأمريكيتين، حينما وجد كريستوفر كولمبس سكان جزر البهاما يدخنون مادة غشياً غريباً ذي شغرتين، ظهر منذ ذلك الوقت، لأول مرة في التاريخ، تدخين الأفيون.

و أول من حول استخدام الأفيون إلى تجارة منظمة هم البرتغاليون، بعد أن احتلوا بعض سواحل الهند، وشرعوا نبات الخشخاش فيها، وفاموا تصدير الأفيون إلى الموانئ

واستطاعت هذه الجماعة التحكم في أسعار هذه التجارة وغيرها، وفرضت على التجار الإقامة في أحياء محددة أو «وكالات» في كانتون، ومحظور عليهم مغادرتها، كما أنهم لا يستطيعون البقاء فيها، إلا خلال الموسم التجاري الممتد من أكتوبر إلى مايو.

وكان الأفيون هو السعة الوحيدة المصدرة إلى الصين. حيث كان يأتي من الهند، في ظل النفوذ البريطاني، على بواخر بريطانية، وعن طريق تجار بريطانيين. وفي منتصف القرن الثامن عشر أصبح تدخين الأفيون خطراً عظيماً يهدد صحة الأهالي في الصين. وفي عام ١٨٠٠م حرّمته حكومة المانشو، ومع ذلك استمرت تجارتها.

ولقد زاد التوتر في العلاقات بين بريطانيا

والصين، بسبب رفض بريطانيا اعتبار البلدان الأخرى وشعوبها سواسية معها. وفي عام ١٨٣٤م بذلت بعض الجهود لتحسين العلاقات بين البلدين، عندما عين «اللورد نابيير - Lord Napier» للإشراف على شؤون التجار البريطانيين في كانتون. ولكن الصينيين رفضوا الاعتراف بشرعية وظيفته، وكان لفشل بعثة نابيير التأثير السيء في العلاقات، بالإضافة إلى الأثر الذي خلفه إلغاء احتكار شركة الهند الشرقية

عام ١٨٣٣م، حيث زاد عدد التجار الذين يزاولون تجارتهم مع الصين، وزادت

معها تجارة الأفيون. ففي عام ١٨٢١م صُدّر إلى الصين ٥٠٠٠ صندوق من الأفيون. وبعد عشر سنوات أصبح الرقم ١٦٥٠٠ صندوق، بينما بلغ الوارد إلى الصين من هذا الداء المحرم ٤٠٠٠٠ صندوق في عام ١٨٣٩م. ومع هذه الزيادة المطردة في واردات الأفيون إلى الصين، أصدر الأمبراطور الصيني، في ذلك الوقت، «تاو كوانج - Tao Kuang» أوامره إلى «لين تسي هسو Lin Tse Hsu» بالتوجه إلى كانتون في مارس ١٨٣٩م لمحدد من هذا الخطر. فأصدر لين أوامره إلى التجار بتسليم جميع صناديق الأفيون، والقي القبض

على ستة عشر تاجراً كرهائن. أما الباقون فحاصروهم بوكالاتهم في كانتون، حتى استسلموا. وفي احتفال كبير تم إحراق ما يزيد عن ٢٠٢٩١ صندوقاً من الأفيون.

وغضب اللورد بالمرستون، وزير الخارجية البريطاني في الصين، لهذا الأمر وأعلن أن الصينيين قبضوا على بريطانيين، وليس على أفيون بريطاني. وتم إرسال الأسطول البريطاني إلى الصين في نوفمبر ١٨٣٩م، وهكذا اشتعلت الحرب. ولم يكن هدف البريطانيين الأساس مساعدة تجار الأفيون، للحصول على امتيازات جمركية، وكذلك على تعويضات عن الأفيون المحروق فحسب، وإنما لاستعمار جزيرة يستطيع البريطانيون الحياة فيها في حماية القوانين البريطانية.

واجتاحت القوات البريطانية الجزر والموانئ الصينية. ففي عام ١٨٤١م احتل البريطانيون هونغ كونج - Hong Kong، ثم آموي - Amoy، وتينغهاي - Tinghai، وتشوسان - Chusan. وانتهى الأمر في ذلك العام بالاستيلاء على تشين هاي - Chinhai، ونينج بو - Ningpo، واستولوا على شينغهاي - Shanghai في الربيع التالي. وبعدها أصبح الخطر يهدد بكين، ولم ينقذ الصين إلا المفاوضات الدورية. وفي التاسع والعشرين من أغسطس عام ١٨٤٢م انتهت الحرب باستسلام الحكومة الصينية باتفاقية نانكينج، وبفرض تجارة وتعاطي الأفيون عنوة على شعب الصين المقهور، الذي كان تعداده يفوق تعداد الإنجليز بأكثر من خمس عشرة مرة على الأقل.

وكان من أهم بنود هذه الاتفاقية تملك بريطانيا جزيرة هونغ كونج، لتنفيذ أغراضها في تجارة الأفيون، وحصولها على تعويضات ضخمة، بموجب هذه الاتفاقية، عن الأفيون



Dr Jeremy Burgess/Science Photo Library

عبية التدخين كانت زائدة. حيث يبدو مثل تدخين نفس القعدة ظاهرة في هذه العلية المستوحاة من عصفور مسدود.

بالإضافة إلى الإنتاج الكبير الذي تنتجه أفغانستان.

ومنذ استخلاص الهروين من الأفيون، على يد الدكتور «رايت - Wright»، في عام ١٨٧٤م، اتضح بما لا يدع مجالاً للشك أنه أخطر مادة تسبب الإدمان عرفتها البشرية، حيث تكفي حقنتان متتاليتان من الهروين لتسبب الإدمان. يستحسن المتعاطي، في هذه الفترة بسيطة على تحضيره، حتى تسبب في تسمم ملايين الأشخاص في العام.



جاري فاجير ساجينا - Photo: Getty

وبحلول عام ١٩١٤م انتشر استخدام الهروين في الولايات المتحدة، وأصبح العقار الأول المسبب للإدمان، وتبين أن ٩٨٪ من مدمني المخدرات، في مدينة نيويورك، كانوا يتعاطون الهروين. وبرغم منع الهروين من التداول عام ١٩٢٤م، في الولايات المتحدة الأمريكية، إلا أن استهلاك الهروين لم يتوقف، بل أخذ في التزايد. وفي عام ١٩٧٥م كانت أعداد مدمني الهروين تتراوح ما بين خمسمائة وستمائة ألف شخص في الولايات المتحدة.



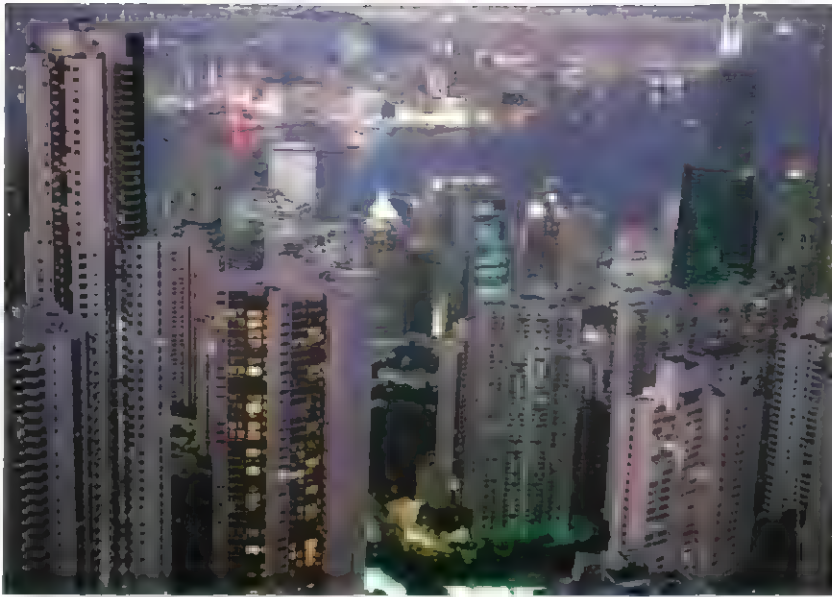
جاري فاجير ساجينا - Photo: Getty

الذي تم إحراقه، وكذلك تعويضات حربية بلغت ٢١ مليون دولار في ذلك الوقت. وقد عادت هذه الجزيرة إلى الصين، في شهر يوليو ١٩٩٧م، بعد احتلال لها دام ١٥٥ عاماً.

• لعرب لا يستطيعون صموداً أوروبياً، ولم يسد هذه الحرب العدوية، على شعب مسالم، والتي لم يكن لها أي أثر سوى لرغبة في الترحيل من وراء البحار. لأفيون، في بلاد بعيدة عن بلادهم. وكان لصوت المرحل من حرب أففيون، في لبنان العربي، هو صوت حلاوتين. لديّ نصيح، فيما بعد، رئيساً للوزراء، في لبنان، وفل في وقعة شجاعة، عشية إعلان حرب على الصين. «أنا لا أعرف أية حرب أكثر ظلماً من هذه حرب، ولا أكثر قاسية لرمي بلادنا بخربي ونعر».

وتعد دول المثلث الذهبي «لاوس، وتايلاند، وبورما»، والهند الذهبي «باكستان، وأفغانستان، وإيران، وتركيا» من أكبر مصادر نمو هذه لشحيرة في العالم في الوقت الراهن. وقد تنقلت هذه لشحيرة إلى مناطق أخرى من العالم، مثل المكسيك وبيرو وكولومبيا. وبعد هذه الدول من أهم مناطق تبي نتج لأفيون مستخدم في محل تحرة مخدرات، في الوقت حاصر.

ويبلغ الإنتاج العالمي للأفيون ألفي طن سنوياً، أغلبها يأتي من منطقة المثلث الذهبي والهند الذهبي، يضاف إلى ذلك إنتاج الهند ومكسيك والكويتور والسبرو.



كان احتلال طرابلس خيرية هونغ كونغ الصينية عام ١٨٤١، محاولة بريطانية لنشر التجارة لافيها في الصين بقصد حثي الأرباح الطائلة

الأمريكية، وأن أهم أسباب الوفيات بين الذكور، من سن ١٥ حتى سن ٣٥ سنة، كان تعاطي الهيروين.

وكان للاستعمار البريطاني لمصر، الدور البارز في جعلها من الدول التي انتشر فيها إدمان الأفيون والهيروين، بشكل ملحوظ، حيث انتشر فيها أثناء الحرب العالمية الأولى وما بعدها. وفي أواخر عام ١٩٢٨م كان عدد مدمني الهيروين في مصر نصف مليون شخص، من بين ١٤ مليون نسمة، هم عدد سكانها آنذاك.

والتي تجد العديد من الطرق للتحايل على هذه القوانين.

وفي عام ١٩٣٦م عقد مؤتمر آخر في جنيف لمحاربة المخدرات وأهمها الأفيون ومشتقاته، وقامت منظمة الأمم المتحدة بإصدار وثيقة عام ١٩٤٦م تقضي بمحاربة تجارة الأفيون ومشتقاته، ولم توقع عليها إلا دول قليلة. وفي عام ١٩٥٣م وضعت معاهدة أخرى، أكثر تشدداً، ووقعت عليها مجموعة أكبر من الدول. كما أصدرت منظمة الصحة العالمية عام ١٩٦١م قرارها المعروف باسم «الاتفاق الموجه للمخدرات»، والذي تلاه اتفاق ١٩٦٤م ثم اتفاق ١٩٦٨م. وقد حظرت هذه الاتفاقيات مجموعة كبيرة من العقاقير الطبيعية والمصنعة، وأدخلتها ضمن قائمة المخدرات. وكان آخر هذه الاتفاقيات لقاء لاهاي في أوائل شهر مايو ١٩٩٧م.

ومن جانب آخر، أقرت بعض الدول قوانين خاصة بها، من شأنها معاقبة مروجي المخدرات ومتعاطيها، تتناسب مع ما تراه من خطر عليها وعلى شبابها، ومنها عقوبة الإعدام لمروجي ومهربي المخدرات، ومنها الأفيون. ■

ومنذ ثورة يولييه ١٩٥٢م اختفى الهيروين، من مصر، بخروج جنود الاحتلال منها نهائياً، ولكنه عاد للظهور مرة أخرى في عام ١٩٨٢م، وتضاعف استخدامه وتجارته، بشك وبائي، مما اضطر الحكومة المصرية إلى وضع قوانين مشددة لمواجهته، تقضي بإيقاع عقوبة الإعدام على تاجر السموم البيضاء، وعقوبة الأشغال لشاقة لمن يتعاطاها.

وقد وضعت العديد من القوانين والاتفاقيات، التي كانت ناجحة في بعض الأحيان، وفاشلة في أحيان أخرى، للحد من خطورة انتشار هذه التجارة. فمنذ ظهور حالات الإدمان الأولى، قامت الولايات المتحدة وأوروبا بوضع قوانين صارمة لمواجهة الإدمان. وكانت أول محاولة للحد من تجارة الأفيون ومشتقاته، في العصر الحديث، عام ١٩٠٩م، عندما اجتمع مندوبون رسميون لتسع دول أوروبية، في شانغهاي في الصين، وأصدروا قراراتهم الداعية إلى إيقاف تجارة الأفيون، التي بدأت تغزو الأسواق الأوروبية ذاتها. وفي عام ١٩١٢م وقعت في لاهاي بهولندا اتفاقية الأفيون الدولية، للحد من استهلاك الأفيون. وفي عام ١٩٢٥م تمت الموافقة الدولية أيضاً على مراقبة تجارة الأفيون ومشتقاته، وتكونت لجنة دائمة، من ثمانية أعضاء، مهمتها مراقبة منع الأفيون. وفي عام ١٩٣١م اجتمع مندوبو الدول الأوروبية ووقعوا اتفاقية للحد من تجارة الأفيون ومشتقاته، ولم تفلح هذه الاتفاقية للسيطرة الاحتكارية للرأسمالية اليهودية على هذه التجارة،

المصادر

- ١- د. محمد علي البدر مخدرات الخطر لنداهم در لقمه دمشق. داره العلوم - بيروت - الطبعة الأولى ١٩٨٨م.
- ٢ د. محمد العودات، د. جورج لحمد السدات الطبية واستعمالها. الأهالي دمشق الطبعة الثانية ١٩٩٢م.
- ٣ د. أمين رويحة كتاب التدوي الاعشاب در تفكر بيروت لبنان ١٩٨٦م.

التجانس والشمولية في شعر الإمام الشافعي

بقلم: أحمد عبد الحميد فرّاج / مصر

الإمام الشافعي، يرحمه الله، هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هشام بن عبدالمطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ابن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أدد. يلتقي مع رسول الله ﷺ في عبدالمطلب، فهو من هاشم عم رسول الله ﷺ ولد بغزة سنة خمسين ومائة، يوم وفاة الإمام أبي حنيفة، يرحمه الله، فقال الناس مات إمام وولد إمام.

عباس»، و«سير الأوزاعي»، وكتاب «مسند الشافعي». وقد ألف كل هذه الكتب في الفسطاط، أما كتابه «الحجة» فقد ألفه في بغداد. وقد توفي يوم الجمعة ٢٩ رجب ٢٠٤هـ/ ٨٢٠م، يرحمه الله تعالى، ودفن في مصر.

الصورة الشعرية لدى الشافعي

تستمد الصورة الشعرية أهميتها من ضرورة وجودها، «فالتصوير في الشعر استشارة للحواس عن طريق الكلمات، وعن طريق الحواس يمكن بسرعة إثارة ذهن القارئ وعواطفه، ومن ثم يستخدم الشعر المجاز بكثرة، ولكن هذا لا يعني القول بأن كل شعر جيد ينبغي أن يكون متضمناً للمجاز»^(١).

ويمثل شعر الإمام الشافعي نموذجاً صادقاً للتعددية بين الموضوع والصورة، ويقع في خطأ كبير من ينظر إليه على أنه مجموعة من النصائح والمواعظ والحكم على الرغم من انطوائه على هذه المضامين العامة، فالنظرة الموضوعية تحتم علينا الإشارة إلى أن ما جاء به الإمام من شعر يتعد ابتعاداً كبيراً عن مجال الأمر والنهي، الذي تنفر منه النفس البشرية وتأبى الانصياع له، وتقبله إذا جاء في صورة

والمزني، والربيع بن سلمان المرادي، ويونس ابن عبد الأعلى، وغيرهم. واتسعت حلقاته اتساعاً كبيراً وقد أصبح له شأن في حلقات المسجد الحرام، لما عرف به من حدة الذكاء، وجودة الطبع، وجمال البيان، وفصاحة اللهجة. وقد تصدر الحلقة في المسجد الحرام، وهو في الخامسة عشرة من عمره، ثم أذن له بالإفتاء وهو في العشرين. وجلس إلى علماء بغداد وجلسوا إليه، وكانت له حلقة علمية خاصة في دار السلام.

أساس مذهبه أن الأصل هو القرآن والسنة، ثم القياس فالإجماع. ويقول الكرابيسي: ما كنا ندري ما الكتاب ولا السنة ولا الإجماع، حتى سمعنا الشافعي يقول ذلك.

وضع الشافعي علماً كاملاً هو «علم أصول الفقه». أما كتب الإمام فهي: «الرسالة»، و«الأم»، و«الحجة»، و«أحكام القرآن»، و«اختلاف الأحاديث»، و«الرد على محمد بن الحسن»، و«إبطال الاستحسان»، و«جماع العلم»، و«القياس»، و«اختلاف مسائل الشافعي»، و«اختلاف علي وعبد الله بن مسعود»، و«ما اختلف فيه أبو حنيفة وابن أبي ليلى عن أبي يوسف»، و«خلاف ابن

أخذ الشافعي، يرحمه الله، العلم والفقه عن أئمة الفقه والتفسير والحديث واللغة في المسجد الحرام، مثل مسلم بن خالد الزنجي، مفتي مكة وفقهائها (١٨٠هـ) وسفيان بن عيينة (١٩٨هـ)، شيخ المحدثين. وغادر مكة إلى المدينة المنورة، ليأخذ الحديث على مالك شيخ المحدثين. وتعلم الحديث والفقه على يد الإمام مالك بن أنس، يرحمه الله. وسافر إلى العراق، فانقطع إلى محمد بن الحسن فأخذ عنه، ثم جاء إلى المدينة المنورة بعد سنين، ثم شخص إلى مكة. وبعد مدة خرج من مكة، فلزم هذيلاً في البادية سبع عشرة سنة، يتعلم كلامها ويأخذ طبعتها، وكانت أفصح العرب. بعدها عاد إلى المدينة، فأقام بها حتى توفي الإمام مالك بن أنس، فخرج إلى اليمن في طلب الشعر والنحو والغريب. ولم يلبث أن ولي قضاء اليمن، بمساعدة مصعب بن عبد الله القرشي وتوصيته به عند والي اليمن.

قضى الشافعي السنوات الأخيرة من حياته في مصر، كان يجلس في جامع الفسطاط في حلقة علمية خاصة به، ومن حوله ابنه عثمان وتلميذه الحميدي، ومحمد ابن صديقه القرشي عبد الله بن عبد الحكم. وخف إلى مجلسه البويطي، والربيع الجيزي،

غير مباشرة، تعتمد على الإقناع العقلي والوجداني معاً، وبنفس الدرجة، وبحيث لا يطغى أحد الجانبين على الآخر، وبحيث يشعر القارئ أن هذه النصيحة جاءت من باب المشورة، وأن القناعة بها داخلية بالدرجة الأولى.

وقد كان الإمام، يرحمه الله، من الذكاء بحيث تأتي نصائحه على هيئة شعرية مكثفة كخلاصة لتجارب الآخرين، معتمداً في ذلك على خاصية حب الاستطلاع والرغبة في معرفة الصواب وتجنب الخطأ، «فالشعر ليس مجرد عرض لتفصيلاتٍ مسلسلة الأحداث ومحددة، ولكنه يفسر التفصيلات في ضوء المثاليات والطموحات والمعرفة والتقويم الأخلاقي»^(٢).

لذا، اعتمد الإمام على البساطة الشديدة في الصياغة اللغوية، وعلى الوضوح في عرض الفكرة. فكان من الطبيعي أن تأتي الصور بسيطة وواضحة، بما يتماشى مع معطيات العمل، وبما يؤكد على تكامل مكوناته مع بعضها البعض، فتتلاشى فرصة الخروج عن النسيج العام الموحد للقصيدة كجربة ذاتية، «والذاتية ليست ضرورة شعرية فقط، وإنما هي ضرورة في كل بحث وفي كل نظر إنساني»^(٣). و «السمة التي تميز الشعر العظيم هي البساطة»^(٤).

وتأتي تعبيرات الإمام الشعرية في صورة فطرية، تتسم بالعدوبة والإنسانية، وتبتعد كل البعد عن الافتعال والتصنع، يقول:

ما في المقام لذي عقل وذو أذنب

من راحة فدع الأوطان واعترب

سافر تجذ عوضاً عمّن تفارقهم

وانصب فإن لذيد العيش في الثُصْب

إني رأيت وقوف الماء يقسده..

نُ ساح ضاب وإن لم يجر لم يطف

والأسد لولا فراق الأرض ما افترست

والسهم لولا فراق القوس لم يُصِب

ويتخطى الشاعر في هذه الأبيات كل آليات الربط الظاهري والضمني للمفاهيم، في استخدامه الفراق للأسد، والسهم، والإنسان، فهو يجعل من المخلوقات الحية أو الآلات المصنعة معادلاً موضوعياً للسعي في طلب الرزق والعلم ورغد العيش. فالأبيات تنطوي على تشبيه تمثيلي ممتد، يدعو إلى أهمية التجانس بين الإنسان وبقية مكونات الكون وبقية المخلوقات، ها هو يكمل:

والشمس لو وقفت في القُلْك دائمة

لمنّها الناس من عَجْم ومن عَرَب

والترُّ كالترب ملقى في أماكنه ..

والعود في أرضه نوع من الخطب

فإن تغرب هذا عز مطلبه...

وإن تغرب ذاك عز كالذهب

ويوحى هذا التصوير التمثيلي الممتد بسمفونية التناغم والتكامل بين مكونات الحياة، والشمس، والنهر، والعود، والتر.

والشاعر يدعو الإنسان إلى أن يتجانس معها وأن يواكب حركتها، فهو لم يخلق للعود أو للكسل والتراخي. وينطوي التصوير على العديد من الدلالات، التي تشير إلى قدرات الإنسان المتحرك، وإلى فائدة النقل والسفر.

فالسهم الذي لا ينطلق ليصيب ليس لأحد فيه حاجة، والأسد الحامل ليس من الأسد في شيء، والشمس تكتسب قيمتها ومكانتها الراقية من تتابع حركة الشروق والغروب، والتر ترتفع قيمته في قلته وكثرة الجهد المبذول للبحث عنه واستخراجه وتنقيته وتصنيعه. وهكذا ينفي الشاعر، بذكاء، كل المعاني السلبية عن موضوع الغربة / السفر، ويؤكد على كل المعاني الإيجابية.

وكما هو واضح أمامنا أن الشاعر يعتمد على عقلانية الحدث، وعلى واقعيته، في إقناع المتلقي، من خلال الأشياء الموجودة في عالمه، والتي يعرفها ويلمسها ويقتنع بها كحقائق ثابتة.

وما من شك في أن هذا الأسلوب الراقى في التصوير يعبر عن ذكاء الشاعر الحاد ووعيه التام بكافة أبعاد العملية الإبداعية، وبكيفية التأثير والتأثر بين المبدع والمتلقي. كما يعبر عن فهمه الشديد لجوانب النفس البشرية ومعرفته بكل طرق الوصول إليها.

فهو يبلور الفكرة من خلال طبيعتها الخاصة ويضعها بين يدي القارئ، ويستعرضها أمامه من كل زواياها، يقول، يرحمه الله:

بَلَوْتُ بني الدنيا فلم أرَ فيهم

سوى من غداً والبُخلُ ملءُ إهابه

فجردتُ من غمَدِ القناعةِ صارماً

قطعت رحاخي منهم نسابه

ها هو يشبه البخيل بأنه ابن لدنيا، أي أن الدنيا هي التي حملت به وأنجبتة وصارت أماله. والغرض من هذه الصورة هو التنفير من الدنيا والحث على عدم التمسك بها كمفهوم ظاهري، أي أنه يدعو بصورة ضمنية رائعة إلى التمسك بالآخرة والاستعداد لها والتحلي بأخلاقها. وهكذا نجد أن الصورة عند الإمام تتصف أول ما تتصف بالشمولية، وتؤدي أكثر من وظيفة في آن واحد.

وينطوي تشبيه القناعة بالغمد على العديد من الدلالات الموحية الرائعة. فالغمد كما نعرف هو بيت أو (جراب) السيف، أي أن الشاعر يوحد بين صفات السيف وصفات القناعة، أي يضفي على القناعة

سمات القوة والقطع والقدرة والتحديد. والسيف هو سلاح المرء في الدفاع عن نفسه وأرضه وعرضه وكرامته، وكل شيء في حياته، وكانّ القناعة هنا هي الوعاء الحافظ لعرض المرء وكرامته وحياته كلها، وكانّ القناعة هي الفيصل بين الكرامة والذل، والموت والحياة، والعبودية والحرية. وقد كان الشاعر من الذكاء الشديد بحيث يترك المجال مفتوحاً لكلّ هذه المفاهيم، وبحيث يلمح بها ويشير إليها عن بعد دون أن يتعرض لها بالشرح أو التفسير.

فقد جعل (غمم القناعة) يتسع للعديد من السيوف، وهو قد جرد صارماً واحداً فقط، أي أن هذا الغم به الكثير من السيوف. وتنطوي الصورة على إشارة ضمنية رائعة عن ضعف الرجاء في الدنيا وأبنائها، لأنه يقطع بذهاب صارم واحد، وهذا يعني أن معنى القناعة محدد في حد ذاته، ومحدد لكل شيء حوله. ويجيء استخدام الشاعر لذهاب السيف (حذّه وأطرافه) للتأكيد على أهمية التمسك بأخلاق الآخرة كإيحاء ضمني يستشف من المعنى الظاهري لضعف الرجاء الدنيوي.

وقد انتقى الشاعر لفظ الصارم من أسماء السيوف للتركيز على صفة القطع والفصل في الحياة، وفي أهمية الإسراع في اتخاذ القرار بالزهد في الدنيا وأهوائها، قبل أن ينطبق هذا القطع الفاصل على القارئ ذاته. وهكذا تتضح قدرات الإمام الراقية في التعامل مع اللغة، «فهو يبت في هذه الكلمات من روحه المثالقة الصافية روحاً أخرى جديدة، فتصبح لها نكهتها المتميزة وأنماطها التعبيرية الجميلة، ويختار لها ذوقه الرفيع وإحساسه المزهف إطاراً فنياً منعماً يجعل لها أو لأصواتها وتراكيبها إيحاءات وإيماءات لغوية مختلفة، ويبعث فيها حياة

أرقى وأسمى من حياتها المألوفة شكلاً ومضموناً»^(٥)

ويبدو التناغم بين المعاني والتعبيرات والصور بوضوح تام، فهو يربط بين الدنيا والبخل، وبين الرجاء الحقيقي والقناعة والآخرة دون أن يتعرض لها، ويوضح صورة الأمل الكاذب في حجمه الحقيقي، دون أن يضخمه بلا سبب. وكل هذه المفاهيم السهلة لا تترك فرصة للجنوح إلى الرموز المعقدة أو الألفاظ أو التركيب التصويري المكثف، لذا تلعب البساطة دورها بنجاح كعامل أساس مسيطر على الصياغة الفنية، ويقول، يرحمه الله:

الدهر يومان ذا أمنٍ وذا خطر
والعيش عيشان ذا صفوٍ وذا كدرُ
أما ترى البحر تعلو فوقه جيْفُ
وتستقرُّ بأقصى قَاعِهِ السُدُرُ
وفي السماء نجومٌ لأعداد لها

وليس يُكسِفُ إلا الشمسُ والقمرُ
وتزداد في هذه المقطوعة خاصية عمومية التعبير، وتزداد معها العمومية في التصوير. فالشاعر يقف على وجهين للدهر، العمر، البحر، الحياة. ويتعدّد عن التفاصيل، (خلو ومر)، (أمن وخطر)، (صفو وكدر)، (جيف ودرر)، (فوق وقاع)، (نجوم وكسوف). وكذلك الحال بالنسبة للتصوير التمثيلي الممتد، الذي يقوم على مناط تعادلية القياس بين الدهر والحياة، وبين البحر والسماء، والشمس والقمر والنجوم والكسوف. فهو لا يهتم بجزئية الحدث أو تفصيلاته، ولكنه يقف عند نتائجها العامة ويوظفها لصالح الفكرة. فيأتي بالبحر كمعادل موضوعي للدهر، ويقف من سطحه على الجيف، الموت، النهاية، الألم، المرارة، المرض، كبعد

ظاهري يدرك بالعين المجردة. ولا بد لنا هنا من الإشارة إلى دلالة الجيف المرتبطة بالدفن وضرورة المواراة في التراب، لما لهذه الدلالة من علاقات ضمنية متعددة ترتبط بالحياة كمفهوم عام للعمل ككل بصفة عامة، وبالدرر الموجودة في القاع بصفة خاصة. ويقف الشاعر من قاع البحر على الدرر، القيمة السامية، الندرة، الأمل، السعادة، الجهد، الثروة، المتعة، كبعد باطني يدرك بالبصرة قبل البصر، ويحتاج إلى جهد شاق للوصول إليه. وهكذا استطاع الشاعر أن يوضح أن القيمة الحقيقية للحياة ليست في ظاهرها، وأن المعنى الحقيقي للسعادة ليس في الأشكال السطحية البرّاقة الخادعة، وأن المفهوم الفعلي للعمر يكمن فيما يرتبط به من وعي وإنجاز. فالظاهر محدود وسهل لا يحتوي على قيمة دائمة، بل هو ذاته إلى زوال. والنهاية ترتبط بالأرض، والموت، والدفن، حيث تكون القيمة الفعلية (الدرر) الهدف الأصلي والحقيقي، أي النهاية هنا هي البداية، والعكس صحيح. وكان الشاعر يدعونا إلى الفهم السليم لمعنى الحياة كجسر مؤقت لمعانها الدائم. وقد كان من الفطنة الحادة بحيث يأخذ من هذا الجسم مضامين المعاناة (الجيف) كإشارة نهائية لكل مراحل التعب والعذاب في الحياة الدنيا. فهو بذلك يثير حاسة الكراهية للدنيا عند القارئ، بدلاً من أن يضعه في موقف المفاضلة بين مباحج الحياة الدنيا والحياة الآخرة.

وهكذا يتضح أمامنا بصورة لا تقبل الشك مدى العمق الشديد المتضمن العديد من الدلالات اللانهاية والإيحاءات الممتعة والإشارات المقتعة على الرغم من البساطة الشديدة في التعبير الإيماني.

ويستمر الشاعر في إحالة كل هذه المعطيات الدلالية إلى السماء المزدحمة بالنجوم والكواكب، ويوظف ظاهرة

الكسوف الشمسي والقمر ليصل إلى نفس النتيجة. فالنجوم البعيدة هي التي تبقى ساطعة دائماً. والشمس القريبة هي المعرضة للكسوف (الاختناق، الاختفاء). وإذا كان الضوء هو الرمز البسيط للحياة والأمل، فالأحرى بنا أن نربط به في شكله الدائم غير المؤقت (النجوم).

وهكذا يتضح لنا أن الشاعر يعمد إلى دفع المتلقي إلى التأمل وإعادة الحسابات ومراجعة المواقف الحياتية، من خلال التأمل في معطيات القصيدة. أي أن المتلقي هنا يبدل جهداً جزئياً أو محدوداً في الوقوف على معنى القصيدة واستكشاف جغرافيتها المغلقة، تحت غطاء أو إطار معين من المفاهيم. وعليه أن يستشف العلاقات الظاهرية للدهر والبحر والسماء (الجيف، الكسوف)، والعلاقات الباطنية (النجوم، الدرر)، وعليه أن يربط بين هذه الدلالات ويصل إلى نفس النتيجة التي توصل إليها المبدع، أي أنه يشارك بشكل محدود في إبداعية العمل الشعري، «فالتماسك النصي الباطني يتحكم في اندفاعات القارئ غير القابلة للتحكم» (٦).

ويلفت انتباهنا أنه لم يستخدم مع مفهوم السماء أية دلالة مضادة، كما فعل مع البحر أو الدهر، ذلك أن السماء في ثقافتنا الإسلامية تعني الصفاء والطهر والعفة والعفو والسعادة، وما إلى ذلك من المفاهيم الإسلامية المضيئة، وهذا يكشف لنا عن قدرات المبدع الرفيعة.

وننتقل إلى بستان آخر من بساتين الإمام، يرحمه الله، يقول:

ومن يذوق الدنيا ... فأني طعمتها
وسيق إلينا عذبتها ... وعذابها
فلم أرها إلا غروراً ... وباطلاً
كما لاح في ظهر الفلاة سرايبها
وما هي إلا جيفة .. مُستحيلة
عليها كلاب همهن اجتذبتها

فإن تجتنيها كنت سلماً لأهلها
وإن تجتذبها نازعتك .. كلابها

فطوبى لنفس أولعت قعر دأرها

مغلقة الأبواب مَرخي حجابها
وأول ما يلفت انتباهنا في هذه المقطوعة هو التناقض المدهش بين المضمون والتعبير الغوي أو التصويري، فسيح القصيدة يتسم بالقوة والجمال فتفضي مكوناته إلى بعضها البعض في سهولة وروعة، تعبر عن التكامل التام والتجانس البديع.

وتحتوي المقطوعة على صورة كلية متممة تتكون من مجموعة من الصور الجزئية يتصل بعضها ببعض من خلال تكوينها الظاهري والباطني ومن خلال المضمون العام للقصيدة، وتتفاعل عناصر الصوت واللون والحركة، وتتألف مع العناصر اللغوية لتنتج المخرج العام المركز على تشبيه الدنيا بالوهم. (السراب) والدعوة للعمل من أجل الحياة الحقيقية (الآخرة)، بشكل ضمني يصل إليه المتلقي بنفسه.

يصور الشاعر الدنيا بالطعام والشراب المعتمد على التذوق / التعرف على المميزات والعيوب (عذب، عذاب)، ويبين أنه لم يعرف منها أو عنها سوى الغرور، الباطل، الألم، والمعاناة.

ويشبه (الطعام ، الشراب) بالسراب، وحين نحاول أن نتعرف على أوجه التناسب بين المشبه والمشبه به، نجد أن المشبه (الدنيا) يتواءم مع المشبه به (الطعام، الشراب) في كل شيء، فالطعام يحتاج لمجهود كبير في الزراعة (الحصد، الصناعة، الطهي)، كما قد لا يحتاج إلى أي جهد يذكر كأن يحصد المرء ما زرعه غيره وينعم به، وكذلك الشراب، الذي يحتاج إلى التصنيع (التحلية، التنقية)، وما إلى ذلك من وسائل تجهيز الشيء للاستخدام الآدمي. وهذا هو حال الدنيا في التعب والكد والعناء وفي التمتع بها بحق أو بغير حق، دون عناء. أما مفهوم اللذة (التذوق)

بالجهد أو بغيره فيأتي مواكباً للمفاهيم السابقة، فالإنسان الطبيعي يرغب في أن يتذوق طعم جهده، ويرتبط هذا التذوق بكل غرائزه ونواذعه وكافة عملياته الحياتية.

وقد شبه الطعام بالغرور (الباطل)، ثم شبه الغرور بالسراب، في وسط الصحراء عند الظهيرة (عند العطش الشديد)، وهكذا يتعادل مفهوم السراب مع مفهوم الغرور والباطل (الطعام، الدنيا، اللذة، الشهوة، الزوال، النهاية، الوهم).

كما يتعادل مفهوم الصحراء / العطش، مع الغرور (الباطل)، مع الجهد المبذول (الطعام وإعداده). وهكذا تأخذ استمرارية التكامل في النمو التصاعدي على كافة المستويات.

ويستمر الشاعر في هذا النمو التدريجي التصويري من الطعام، وبصعوبة إلى درجة النهاية (الجيفة). والجيفة لا تتحول إلى رمة إلا بعد الموت، أي أن الأساس في هذا التصعيد هو الغرض العام من القصيدة (الحياة، الموت، الصدق، الكذب، السراب، الواقع).

فالدنيا في الحساب النهائي أو التقدير الفعلي الكلي مجرد جيفة، وبطبيعة الحال لا يتكالب عليها سوى الكلاب التي تنهش وتتجاذب وتتصارع، وهذه الصفات الكريهة يأبى أي إنسان أن تتصل به من بعيد أو قريب.

ويلعب التصعيد الموضوعي دوره بنجاح تام في صياغة دراما الصورة الشعرية، بحيث تكون متمعة ومقنعة للعقل والروح معاً، وبعيدة كل البعد عن التكلف والتصنع. ويرتبط معنى الجيفة بمفهوم العذاب (الباطل، الغرور، السراب، العطش، الصحراء، الطعام، الشراب).

وفصل معنى الجيفة بين مفاهيم الحياة والموت ويتصل بكل ما يرتبط بها من دلالات، أما كون هذه الجيفة مستحيلة،

وعناصر اللوحة الشعرية لا تحتاج إلى جهد كبير لإخراجها.

الصوت: التعبد.. الدعاء.. الحرب..
الوقوع.. الدموع.. انطلاق السهام.

اللون: الريش.. السهام.. الليل..
الحرب.. السهر.. الدروع.

الحركة: الحرب.. أوقع.. تعبد..
الركوع.. ينجو.. خلفه.

وما من شك في أن هذه الصياغة الرائعة للصورة الشعرية من خلال مفردات بسيطة، تنم عن حساسية شديدة بالغة وبكيفية التعامل معها بذكاء ووعي وقدره على إعطائها روحاً جديدة من داخل المبدع «فالقياص يعدّ نقلاً للبيئة والقيمة معاً، على أساس أن التفاعل الذي نجم عن الربط بين المقيس والمقيس عليه، وإن كان يؤثر بشكل أوضح على المقيس، فإنه يؤثر أيضاً على المقيس عليه، هذا التأثير يتجلى بطريقتين: من خلال البنية، وعبر انتقال القيمة المترتبة عليها»^(٧).

الهوامش

- ١- ت.س. البوت، هربت ريد، وآخرون - اللغة الفنية - تعريب وتقديم د. محمد حسن عبدالله، دار المعارف، القاهرة، مكتبة الدراسات الأدبية العدد ٩٤، سنة ١٩٨٥م، ص ٢٧.
- ٢- د. إبراهيم حمادة - مقالات في النقد الأدبي - دار المعارف، القاهرة ص ٨٧.
- ٣- د. صلاح عدس - الحركة الشعرية في السعودية - مكتبة مدبولي، القاهرة سنة ١٩٩١م، ص ٣٣.
- ٤- د. صلاح عدس، المرجع السابق، ص ٣٤.
- ٥- د. أحمد محمد المعنوق - الحصيلة اللغوية - عالم المعرفة - العدد ٢١٢، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سنة ١٩٩٦م، ص ١٢٧.
- ٦- اميرتو إكو - التأويل والتأويل المفرط - ترجمة ناصر الحلواني، آفاق الترجمة - العدد ١٦، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، سنة ١٩٩٦م، ص ١٠٦، ١٠٧.
- ٧- د. صلاح فضل - بلاغة الخطاب وعلم النص - عالم المعرفة، العدد ١٦٤، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سنة ١٩٩٢م، ص ٨١.

الشر (الظلم). ويشير المبدع في براعة إلى أن الله، سبحانه وتعالى، هو المسبب للنصر أو الهزيمة في لفظ المقدور.

ويشبه الشاعر التعبد (الركوع، السجود)، بالقوس. ويشبه الدعاء بالسهم الماضية، ويشبه السهر (القيام لعبادة الرحمن الرحيم) بالريش الذي يلصق بذيل السهم ليزيد سرعته وقوته الضاربة ودقة تصويبه. ويشبه دموع المظلوم بأطراف السهام الحادة، والوقود والمدد الذي تعتمد عليه في السير المحكم لإصابة الظالم، أما الإيمان فهو اليد التي تشد وتر القوس وتضرب السهم وتطلقه.

وتوضح هذه المقطوعة قدرات الإمام الراقية وبراعته غير العادية في بناء دراما الصورة الشعرية، فقد أوجد نوعاً من حتمية التكامل بين القول والفعل في الإيمان (قيام الليل)، واكتفى بالدعاء التابع من الروح (الدموع)، كدرع يحمي وهجوم يشار للمظلوم في المواجهة.

والأصل في التناسب بين المشبه (الدعاء)، والمشبه به (السهم)، هو ماهية العلاقة بين الإنسان على الأرض والخالق الكريم في السماوات، ووجود الهواء أو الفضاء كحاجز بين الظالم والعدل سبحانه وتعالى، وتلاشى هذه المسافات بين المؤمن وربه، وكأن الإنسان نفسه يتحول بكلية إلى سلاح حاسم في حالة الإيمان (الدعاء، السهم)، والمسافة بين من يطلق السهم والهدف والعوامل المؤثرة عليه في مرحلة التصويب، لذا نجح الشاعر نجاحاً كبيراً في اختيار السهم دون السيف أو الرمح أو ما شابه ذلك من أدوات القتال المتلاحم، حيث تلعب العوامل البشرية دوراً كبيراً، على عكس الكلم الطيب الذي يصعد إلى السماء،

أي عفة إلى درجة لا يمكن تقبلها أو النظر فيها أو تأملها وضرورة الإسراع بدفنها في التراب كي لا تنتشر الأمراض والأوبئة، فهي تصبح جيفة عفة بمجرد الموت عند الانتظار، أو هي كذلك قبل الموت، أي أنها في حد ذاتها وهي على قيد الحياة لا تستحق الوقوف عندها أو التأمل فيها. وهذا يعمل على تأكيد المعنى وتوسيعه وتعميقه، بما يزيد من قدرة الفكرة أو المقطوعة في التأثير على نفس المتلقي، وتركيز هذا الأثر بحيث يبقى عالماً في الروح غير قابل للانتهاء، وتبدو عناصر اللوحة الشعرية الرائعة بوضوح تام.

الصوت: يجتذب.. كلاب.. ينازع..
ينهش.. يرتخي.. يعدد.. يطعم..

اللون: الفلاة.. السراب.. جيفة.. دار..
باب.. حجاب.. كلاب.. ظهر..

الحركة: يساق.. يذوق.. يدوح..
يجتذب.. ينازع.. يرتخي.. يغلق..

ونتقل مع إمامنا يرحمه الله، إلى روضة أخرى من رياض الشعرية الغناء، يقول:

وَرُبَّ ظَلُومٍ قَدْ كُفِّتْ بِحَرْبِهِ

فَأَوْقَعَهُ الْمَقْدُورُ أَيُّ وَقُوعٍ

فَمَا كَانَ لِي الْإِسْلَامُ إِلَّا تَعَبُداً

وَأَذْنِيَةً... لَا تَنْقُى بِدُرُوعٍ

وَحَسْبُكَ أَنْ يَنْجُو الظُّلُومُ وَخَلْفُهُ

سِهَامُ دُعَاءٍ.. مِنْ قِسِي رُكُوعٍ

مرئشة بالهدب من كل ساهرٍ

منهلة... أطرافها بدموع

وتطوي هذه المقطوعة على صورة كلية في غاية الروعة تصور الإسلام بالسلاح الحاسم للمعركة لصالح الخير (الإيمان)، ضد

الإسهال عند الأطفال

بقلم : د. غالب خليلي / الإمارات العربية المتحدة

الإسهال هو زيادة عدد مرات التبرز عن الحد المعتاد، مع تغير القوام نحو المائع أو المائي. وهو مرض كثير الشيوع عند الأطفال، ويأتي أذاه من الجفاف الناجم عنه أو من تكراره، بحيث يفقد الطفل وزنه، ويتعرض لمزيد من الأمراض بسبب ضعفه. ويتعرض الأطفال للإسهال عدة مرات كل عام، وأكثر الأسباب شيوعاً في بلادنا العربية، هي:

ومن الأخطاء الغذائية أيضاً الإفراط في تناول بعض المواد الغذائية السكرية (المشروبات الغازية، العلكة المحلاة بالسوربيتول، الشوكولاته، العصائر المحلاة بالسكر وغيرها).

ولنذكر أن من الأخطاء الكبيرة هو إعطاء المسهلات للأطفال، مثل زيت الخروع، ومادة الحلول بدعوى تنظيف البطن كلما ألم مرض الطفل. ويساهم في سوء الحالة اعتقاد بعض الناس بأن حليب الأم فاسد أو ملوث بالديدان فلا يناسب الأطفال أثناء الإسهال.

ثالثاً - أسباب قليلة المشاهدة لكنها مهمة: وتنجم عن عيوب الامتصاص المعوية مثل الداء الزلاقي الناجم عن تحسس الأمعاء من بروتين القمح، والداء البنكرياسي الكيسي اللقي، وغير ذلك من الأمراض. لقد وجد أن البدء بالتغذية المبكرة عند الرضع (قبل الشهر السادس) قد يؤدي إلى حساسية معوية تجاه المواد الغذائية (بروتين القمح أو بروتين الحليب أو البيض أو المكسرات) عند ٥ - ١٠٪ من الأطفال، فتؤدي هذه الحساسية إلى تخريب وضمور الزغابات المعوية التي تمتص الأغذية، ومن ثم يحدث الإسهال.

وغياب شروط النظافة، فكثير من الناس لا يعلمون أن الجراثيم والفيروسات تنتقل عن طريق الأيدي والطعام. وكثير منهم لا يغسلون أيديهم عقب الخروج من الحمام أو عقب مصافحة مريض، كما قد يأكلون من نفس صحنه أو يشربون من كأسه.

ثانياً - أخطاء التغذية: نتيجة إعطاء الأم ابنها الرضيع البيض أو القمح أو أي طعام في عمر مبكر، ومنهن من يعطين الرضيع حليب البقر كامل الدسم في عمر مبكر في سن شهر أو شهرين، ناهيك عن أخطاء تمديد الحليب مثل إعطاء كمية زائدة أو ناقصة من المسحوق، مع غياب شروط التعقيم.

من خطأ عدم غسل
اليد قبل إعطاء
المسحوق حليب



أولاً - المعوية: لا سيما الجرثومية في فصل الصيف كالكوليرا (أيام الأوبئة) والشيغلا والسلمونيلا الشائعة في البيض غير الناضج والخليب والدجاج وغيرها من الأغذية. إن أغذية السوق عموماً لا تخلو من خطر التلوث بسبب عدم مراعاة شروط حفظ الغذاء وطهوه، وبسبب الزيوت السيئة المستعملة في الطهو. وهناك الأسباب الفيروسية الشائعة في فصل الشتاء مثل فيروس روتا وغيره، والطفيلية كالزحار الطفيلي الشائع في البلدان النهرية (حيث تسقى الخضراوات بالمياه الملوثة). وتنجم عن سوء الرعاية الصحية كعدم توفر الماء النظيف واكتظاظ الناس

خطر الإسهال

يختلف تقدير خطورة الإسهال تبعاً لكل حالة. فالإسهال الحقيقي في عمر مبكر خطر، وهنا نشير إلى أن التبرز الأصفر المتكرر للرضع عقب الرضاعة الطبيعية ليس إسهالاً. وإذا كان الإسهال غزيراً عند طفل ضعيف البنية فقد يؤديه كثيراً بسبب الجفاف، ولهذا فإن الأساس في علاج أي إسهال هو الوقاية من الجفاف، لأن الإسهال بحد ذاته ليس خطيراً ما لم يؤدي إلى الجفاف، نتيجة فقدان الماء والأملاح والمغذيات من الجسم. ومن علامات الجفاف العطش، وقلة البول، وغزور مقدة العين، وحفاف اللسان، وسوء الحالة العامة للطفل.

إسهال المواليد

تشكو بعض الأمهات من أن مواليدهن يعانون من الإسهال، لكن الطبيب يكشف في أكثر الحالات، أن الطفل بخير وأن ما سمته الأم إسهالاً هو ظاهرة طبيعية، ومع ذلك نحذر من مغبة الظن بأن كل شكوى من هذا النوع عادية، لأن الإسهال الحقيقي يحدث عند المواليد والرضع، وقد يكون خطيراً جداً.

يعلب أن يتبرز الموليد ثمره الأول خلال أربع وعشرين ساعة من الولادة، حيث

يفرغ مادة خضراء مسودة صمغية الشكل تدعى العقي، حيث تساهم الرضاعة الطبيعية (وأولها الصمغة أو اللبأ) في خروجه.

بعد أن يرضع الطفل حليب والدته بشكل جيد يتغير شكل الخروج خلال ثلاثة إلى أربعة أيام فيصبح أخضر مصفراً سائلاً مع مخاط، ويدعى (البراز الانتقالي) الذي يتحول إلى الأصفر الذهبي خلال ثلاثة أو أربعة أيام أخرى، وله رائحة حمضية غير كريهة (بسبب غنى حليب الأم بسكر اللبن أو اللاكتوز)، ويكون سائلاً أحياناً، فيه بعض خثرات الحليب. ويختلف عدد مرات التبرز حسب عدد الرضعات وكمية الحليب في الرضعة، كما يختلف تبعاً لحساسية أمعاء الطفل.

هناك مواليد يتغوطون عقب كل رضعة (وهذا طبيعي) ويتراوح عدد مرات التبرز من ثلاث إلى عشر مرات في اليوم، وقد لا يتبرز الطفل إلا مرة كل يوم أو يومين، أو مرة كل أسبوع، وهنا يجب ألا نقلق إذا بدا الطفل بخير وعافية وبدون أعراض أخرى مثل القيء والحمى ورفض الرضاعة.



«كوكتيلات» من الأدوية التي تعمل على امتصاص السوائل من الأمعاء حتى

ويكون برز الطفل طرياً إذا كان معتمداً على لبن والدته (أكثر من الذي يرضع لبناً صناعياً)، أو تناولت الأم المسهلات أو بعض الأغذية المليئة، أو إذا كانت الرضعة كبيرة، إذ يزداد محتوى البراز من الماء.

وقد يبقى البراز طرياً حتى بلوغ الطفل الثالثة، وهذا يطمئنا أن الطفل طبيعي الوزن والفحص، وأن صوله ووزنه يزدادان بانتظام. أما الطفل الذي يرضع حليباً بقرياً، فيتعرض للإمساك أكثر بسبب غنى الحليب بالجلوتين، الذي يؤدي إلى التجبن والإمساك. فإذا كان الحليب كثيفاً أو زائد التحلية يزداد عدد مرات التبرز ويظري قوام الخروج، وكثيراً ما يحدث الإسهال. وقد وجد في دراسات مختلفة أن المعتمدين على حليب البقر يعانون من الإسهال ٢٠ مرة أكثر من المعتمدين على حليب أمهاتهم.

تحلية غذاء الرضّع

من العادات الغذائية السيئة، التي نراها كثيراً، التحلية الزائدة للحليب والشاي والقهوة والعصير الطبيعي، علماً بأن ما في العصير من سكر طبيعي (سكر الفواكه أو سكر العنب) كاف جداً، والاعتياد على الغذاء المحلى لا يجعل شيئاً من

بعض نكهات فواكه الرضّع مباحة، بل هي ضارة، مثل السكر، والنعنع.



علاج الإسهال

ما عدا حالات قليلة فإن الطبيب لا يحدد استخدام الأدوية في علاج حالات الإسهال عند الأطفال، فقد بينت الدراسات المختلفة أن أغلب الحالات تتحسن بالتحاليل المدعجة السكرية (أملاح علاج الجفاف المخلوطة بالماء) وبالحمية الغذائية المناسبة ومتابعة حليب الأم إذا كان الطفل ما زال يرضع من ثدي والدته. إن قطع حليب الأم قد يؤدي إلى مشكلة توقف إدرار الأم لهذا الحليب.

الجفاف وأملاح الإماهة

الجفاف الناجم عن فقدان الماء والملح من البدن له خطورته حسب درجته (بسيط أو متوسط أو شديد) لأن من ٦٠ إلى ٨٠٪ من وزن الإنسان حسب عمره ماء، كما أن دور الأملاح فيه حيوي جداً، ولهذا فإن الجفاف يعني اضطراب فعاليات كل الخلايا.

وأملاح الإماهة الفموية هي باختصار ملح وسكر أضيفت إليهما بعض الأملاح الأخرى مثل (البوتاسيوم بنسبة ٢٠ غراما سكر غن، و ٣,٥ غرام مسحوق الطعام، و ٢,٥ غرام بيكربونات الصوديوم، و ١,٥ غرام كلور البوتاسيوم)، ليتم حلّها في لتر من الماء، وتعطى بالفم بالكأس أو المعلقة خلال ٢-٤ ساعات، مما يوفر الوقت على الأهل حيث تتم السيطرة على الجفاف (وهو ما ندعوه الإماهة)، وهو أسرع بكثير من التحاليل الوريدية. وهذه الطريقة هي الأحسن والأسهل والأرخص ولا تحتاج إلى مستشفى، بل إلى صبر الأهل في البيت، لكن يحول دون تطبيقها الصحيح العقبات الآتية:

أولاً عياب الوعي والتوعية الصحية الكافية، ومن ثم عدم اقتناع كثير من الناس



دواء «سيبتايدول» من مضادات خيبة تستخدم في علاج بعض حالات الإسهال.



دواء «لوموتيل» من مضادات خيبة تستخدم في علاج بعض حالات الإسهال.

هذا ولندكر أن الطفل هو المقدر الأكبر الذي يمتص كالإسفنجة كل شيء حونه، ومن ذلك العادات الغذائية السيئة. ولهذا ننصح بتناول السكريات غير الخلوة أو الكاربوهيدرات كالخبز والبطاطا والأرز، فهي تطلق السكر ببطء وتحافظ على مستواه في الدم ويبقى الشبع مدة أطول، فلا يلتهم المرء الطعام بتهم شديد. كما ننصح باختيار أغذية الأطفال المحلاة بسكر اللين (اللكتوز) غير المخلّى.

الطعام أو الشراب مستساعاً إلا بإضافة السكر إليه. وهذا ما يحدث عندما يعطى الرضيع حليباً غير حليب الأم، ناهيك عن الأضرار الأخرى. وهناك أنواع أخرى من الحليب التي يضاف إليها السكر والفانيليا كنوع من ترغيب الطفل، الذي يرفض بعدئذ أي غذاء آخر ما لم يحل بالسكر. لهذا لا عجب أن ترى أناساً يرتبون السكر على البطيخ والشمام والبرتقال والبرتقال، كما يغمرون لأرز بالحليب، والمهلبية بالسكر.

والسكر حمو، لا حدال في ذلك. ويروق لنا جميعاً، غير أنه للأسف مؤذ. فحينما يصل إلى المعدة والأمعاء يمتصه الدم ليرتفع سكر الدم عالياً، الأمر الذي ينبه عدة البنكرياس شدة فتفرز الإيسولين الذي يعمل على تخفيض سكر الدم، فيشعر المرء بالخو، ومن ثم يطلب المزيد من الغذاء المحتّى، مما يؤدي إلى البدانة. ولهذا يلاحظ أن أطفال اليوم أكثر بدانة من أطفال الأمس، والسكر والغذاء الدسم وقوة الحركة من أسباب تلك البدانة. ومن الآثار الخطيرة الأخرى لتناول السكريات:

- الإسهال بسبب السكر الزائد والمتركز في الأمعاء.
- نخر الأسنان إذا لم تنظف عقب الطعام.
- طفح الحفاظ بسبب حموضة البراز أو الإسهال.
- تغير مزاج الطفل تبعاً لارتفاع ونقص السكر.
- البدانة والداء السكري بسبب إرهاب البنكرياس.

وأفراد الجهاز الطبي بها، فالأمهات يرغبن في الراحة ويدعين بأن أطفالهن يرفضونها بسبب طعمها غير المقبول، فيما لم يسمع به كثير من الناس أو لم يختبروا أهميتها، علماً أن الطفل المصاب بالجفاف يندر أن يرفض تناول أي سائل يعطى له ما لم يوجد سبب مهم مثل آفة قلبية مؤلمة، أو تسمم الدم، كما أن هناك نكهات مختلفة لمخاليل الجفاف كنكهة البرتقال والليمون. إن اقتناع الأهل ناهيك عن اقتناع الطبيب - ضروري لنطق أي علاج. وهذا يعنى لتتفهم نصحي دوزة.

ثانياً يعتقد بعض الناس أن نكهة لمخاليل المشفوعة بزجاجات جاهزة أفضل للوليد السليم والرضيع من الماء العادي ومن الغذاء، وهذا خطأ جسيم لأن إعطاءها لطفل سليم يرفع عنده صوديوم الدم، وقد يؤدي إلى نزف دماغي نتيجة جفاف الخلايا الدماغية، التي سحب الملح الماء منها.

ثالثاً - عدم توفر أكياسها، أو عدم توفر الماء النظيف الصالح لحدها، في بقاع العالم الفقيرة.

السوائل الوريدية

يعطى في حالات قلبية مثل الجفاف أو لقي، لتسديد، عند غياب الوعي أو عند وجود آفة مؤلمة في نغم. وعند الموليد و خدج نضعف، وعند الشك بأفة انسداد معوي، وأخيراً عند استحالة إقناع الأهل بضرورة علاج الطفل بنفسه. وهذا ذكر بأن الطرق الطبيعية لتناول السوائل هي الأمثل والأفضل، خيراً من أن يتعرض الطفل لألام حقن ومتنكسات المحاليل الوريدية، ناهيك عن كلفتها، ما لم تكن ضرورة ملحة.

وآخر ملاحظة أن معقني سكر ورشة ملح بسيطة لكن كأس من الماء (معلقة ٢٠٠ ملتر) أو حتى ماء الأرز المضاف إليه قبلاً من الملح تعي عن أكياس الأملاح في حال عدم توفرها.

حمية الإسهال المناسبة

وهي تختلف من حالة قصيرة الأمد إلى أخرى مزمنة، كما تختلف باختلاف عمر المريض. لقد خضعت تغذية الأطفال



صورة من قبل منظمة الصحة العالمية

المصابين بالإسهال الحاد إلى تبدلات كثيرة عبر الزمن، حتى اعتبر ما كان شائعاً من منع الأطفال عن الطعام يوماً أو يومين أو أكثر والتدرج في إعادة الغذاء من الأخطاء الكبيرة التي هاجمها الباحثون. ولهذا فإن المفهوم الحديث هو التغذية المبكرة خلال ٤ - ٨ ساعات من الإمهاء الفموي، على أن يستمر الإرضاع عن طريق الأم خلال مرض. أما نسب المسح في ذلك فهو تفهم حالة نطف مريض الذي قد يكون

هزيلاً أصلاً، مما يزيد في هزاله. ولقد وجد أن الأطفال الذين يجرمون من العداء بعد إسهالهم يتعرضون لنقص كبير في الوزن. ولا يشعرون - أسرع من أعطوا حليباً كم من تركيزه. عندما أن الطفل نصائم أو معتمد على السوائل الوريدية يفقد ١-٣٪ من وزنه يومياً، ومن هنا ننبه الأهل الذين يصرون على التغذية الوريدية إلى فداحة حشمتهم ما لم يوجد مبرر حقيقي.

إن حليب الأم هو أفضل ما يمكن أن يصحح في حال وجوده، فهو عني بالعدس منسقية، التي تسرع الشفاء. يردد الله. مثل الساعات الكبيرة والكربوين المناعي الإفرازي (أ)، واللمفاويات والإنترفيرون وغيرها. كما أنه يقلل من نقص الطاقة والبروتين المفقودين مع الإسهال، ويعزز امتصاص الماء والصوديوم. لكن الجدل يحتمل في حالة الأطفال المعتمدين على حليب العلب، خاصة بوجود درجة ما من عدم تحمل سكر اللبن في ٢٠ إلى ٥٠٪ من الحالات، مما استدعى التوصية بإعطاء الحليب الخالي من اللاكتوز لكل الأطفال المصابين بالإسهال. لكن عند عدم توفر هذا حليب في أماكن كثيرة من العالم، فإن هذه المركبات عالية التحم، وليس من الحكمة وصف حليب فول الصوب

كأحد حلول مرض حشمتاً لأن الدراسات أثبتت تفوق أمهات حليب مذكورة على حليب كامل الدسم، ولهذا من المنطقي أن تناع وصف الحليب الذي كان نطف يتناولونه قبل المرض في أعب الحالات، ما عدا الحالات التي يشب فيها عدم القدرة لتحمل اللاكتوز (سكاكر مرجعة في البراز بكميات وفيرة)، وحينئذ نصف حليب الحمية لمدة ثلاثة أسابيع، حيث تعود الخلايا الفرجونية المعوية (الحاوية على فعالية

اللاكتوز) إلى وضعها الطبيعي. ولنذكر أن إعطاء الحليب يترافق بزيادة حجم البراز، وهذا أمر متوقع عند الطفل الطبيعي، ومن ثم فإن الوزن ودرجة الجفاف هما الميزان المطبق في هذا الموضوع. إن حرمان بعض الأطفال المسغولين (ناقصي الوزن) من الغذاء أثناء المرض قد يساوي الفرق بين الحياة والموت.

أما فيما يخص الطعام، فقد ينصح بتناول وجبات الأرز المسلوق مع بعض الملح، كما يمكن إعطاء عدد من المأكولات البسيطة مثل البطاطا المسلوقة وشورية الأرز (مع الجزر والبطاطا)، والموز، والخبز، والشاي، والذبن الرائب، والتفاح المسلوق.

مضادات الإسهال

ينفق العالم حوالي مليار دولار سنوياً على الأدوية المضادة للإسهال، علماً أن أغلب الأدوية المتوفرة في السوق لا تفيد في علاج الإسهال، وكثيراً ما تستخدم خطأ أو كتعويض من المساية للأهل الذين لا يفهمون حقيقة دور الحمية ويريدون أي دواء لإيقاف إسهال أطفالهم. وهنا نشير إلى أن المساية قد تؤذي الأطفال كثيراً، وتطيل من أمد الإسهال بدلاً من تقصير مدته. فالأمعاء المريضة تحتاج إلى

بعض الوقت كي تستعيد عافيتها، ومن هنا يجب التفرق بها عن طريق الحمية حتى تعود إلى سابق عهدها.

لقد بينت دراسات كثيرة، لمنظمة الصحة العالمية، الأذى الشديد لأدوية الإسهال مثل (الكليوكينول) الذي أحدث ضرراً عصبياً شديداً، والمطهر المعوي المعروف (الإنتروفيورم)، الذي أحدث ضجة كبيرة في اليابان، لأنه قد يسبب الشلل والعمى لإصابة الأعصاب بما فيها العصب البصري، والمطهر المعوي الآخر (النيومايسين) الذي يسبب الإسهال، وحقن (الستربتومايسين) التي لا تفيد في الكوليرا كما تقاومها الجراثيم الأخرى بسرعة، ولذا يجب تركها لعلاج السل فقط، ودواء (الكلورامفينيكول) الذي يستخدم في بلدان العالم الثالث كالعصير أو الماء مع أنه قد يسبب فقر دم شديداً (لتثبيط نخاع العظم فلا يعود إلى تصنيع الدم)، فيما يجب تركه لبعض الحالات المنتقاة من الأمراض، كالحمى التيفية والتهابات السحايا عند عدم توفر الأدوية الأحدث.

أما قابضات الأمعاء مثل (الكابكتات) التي تجفف البراز فقد تسبب تغليف الأمعاء وانسدادها، كما أنها لا تفيد في إيقاف الإسهال أو في تقصير مدته، فقد تعطي برازاً صلباً لبعض الوقت دون أن تعالج السبب. أما القابضات بتأثير عصبي مثل (اللوموثيل) فهي ممنوعة قطعاً ولا تعطى للأطفال لأنها تشل الأمعاء الدقيقة، وعلى هذا فقد منعت وزارات الصحة هذه الأدوية من الاستخدام، منذ وقت طويل، حينما وردت تقارير سيئة عنها، غير أن كثيراً من الناس يحصل عليها من مصادر خارجية أو بوصفات خاصة، الأمر الذي نرغب الإشارة إلى ضرره الشديد.

متى ينؤم الطفل في المستشفى؟

- إذا كان الطفل دون ستة أشهر من العمر مع إسهال مائي غزير.
- إذا وجدت حمى عالية مستمرة، أو براز مع دم مستمر مما يُسمّى بالزحار الجرثومي.
- إذا وجد جفاف فوق المتوسط مع قيء أو مع حالة سيئة عامة.
- إذا كان الأبوان قلقين مع الشك بقلّة العناية المنزلية.

- إذا طال أمد الإسهال عن عشرة أيام.

وهنا لا بد من إجراء فحص للدم والبراز والبول.

إن الإسهال مرض شائع عند الأطفال، تسوده اعتقادات وممارسات شعبية وطبية خاطئة كثيرة، مما يستدعي الحذر من الأدوية والتركيز على إعطاء الطفل المزيد من السوائل (لا سيما حليب الأم) منعاً للجفاف المؤذي للطفل. وبديهي أنه يجب توفر الماء النظيف في كل مكان، كما يجب تطبيق أسس النظافة، منعاً لانتقال العدوى بين الأطفال.



في بعض حالات الإسهال قد يضطر الطبيب إلى تنويم الطفل في المستشفى.

مصطلحات في النفط

إعداد الفريق: يحيى بن عبدالله المعلمي / الرياض

- نواصل اختيار مصطلحات مما أقره مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، في جلسات مؤتمره الأخير إسهاماً في إشاعتها وإذاعتها :
- ادفع وتسلم Cash and carry : نظام بيع الغاز المسال في اسطوانات لمن يطلبها.
- تأمين إصابات العمل Casualty insurance : تأمين يدفع للعامل عند إصابته أثناء العمل.
- مصوّر (كatalog) Catalogue : فهرس مصوّر يحتوي على أسعار السلع ومواصفاتها.
- حفز سلبي Catalysis, negative : استخدام مادة تقلل من معدل التفاعل.
- حامل الحافز Catalyst carrier : مادة يرسب الحافز على سطحها، مثل الأسبستوس أو بعض أنواع السليكات.
- وحدة تكسير حفزي Cat cracker : وحدة خاصة يتم فيها تكسير سلاسل الجزيئات الطويلة في وجود حافز.
- درجة سلسيوس Celsius degree : الدرجة المئوية منسوبة إلى مبتكرها العالم السويدي «سلسيوس» (١٧٠١ - ١٧٤٤ م).
- نعل أسمنتي عائم Cement float shoe : لقمة أسمنتية مثبت بها عوامة للتحكم في ضغط قعر بئر النفط.
- سنتر Centner : وحدة وزن تساوي ١٠٠ باوند، أو ٤٥٤ كيلو جرام.
- سنتر متري Centner, metric : وحدة وزن تساوي ١٠٠ كيلو جرام.
- ممرّكز centralizer : جهاز يساعد على تثبيت أنابيب الحفر، في مركز البئر، أثناء دورانها.
- سيريزين Ceresin : شمع معدني برفيني نقي.
- شهادة جدارة Certificate of competency : شهادة تدل على صلاحية المنتج، للغرض الذي صنع من أجله، ومطابقته للمواصفات المطلوبة.
- شهادة المنشأ Certificate of origin : شهادة تحدد مصدر المادة أو الجهة المصدرة أو الجهة المصنعة لها.
- شهادة الأهلية Certificate of proficiency : شهادة تفيد أن العامل مؤهل للقيام بالمهنة المطلوبة.
- فاتورة معتمدة Certified invoice : كشف حساب معتمد موضح به نوعية المنتج وسعر كل سلعة فيه.
- سلسلة متفرعة Chain, branched : وصف لسلسلة ذرات الكربون ذات الفروع الجانبية،
مثل مركب الأيسوبيوتان $\text{CH}_3 - \text{CH}(\text{CH}_3) - \text{CH}_3$
- سلسلة مستقيمة Chain, straight : وصف لجزيئات الهيدروكربون، التي تتحد فيها ذرات الكربون بعضها ببعض، على هيئة سلسلة غير متفرعة مثل البيوتان $\text{CH}_3 - \text{CH}_2 - \text{CH}_2 - \text{CH}_3$.
- أسود القنا = سناج الكربون Channel black = carbon black : اسم يطلق على البقايا المتفحمة في العمليات البتروكيميائية.
- مرشّح فحمي Charcoal filter : جهاز ترشيح يحتوي في داخله على حبيبات من الفحم النباتي لامتصاص الشوائب والألوان من السائل المرشح.
- خطوط الشحن Charge lines : خطوط الأنابيب التي تُمَدُّ الأجهزة والصهاريج بالنفط أو منتجاته.
- مضخة الشحن Charging pump : مضخة تستخدم في شحن الأجهزة والصهاريج، إما بالخام وإما بالمواد التي تمت تنقيتها.
- التركيب الكيميائي Chemical constitution : أنواع الذرات وأعدادها وطريقة اتحادهما بعضها ببعض في الجزيء.
- متعادل كيميائياً Chemically neutral : وصف للمركب الذي يعطي محلولاً متعادلاً عند ذوبانه في الماء، مثل كلوريد الصوديوم.
- نقي كيميائياً Chemically pure : وصف للمادة التي تخلو تماماً من كافة الشوائب.
- حرارة قرمزية Cherry - red heat : وصف لحرارة الأفران عندما تشع ضوءاً أحمر، وتصل درجتها إلى نحو ٩٠٠° سلسيوس.
- شموع مكلورة Chlorinated waxes : شموع تولجت بغاز الكلور لتحل ذراته محل بعض ذرات الهيدروجين الموجودة بجزيئاتها، وتستعمل بعض هذه الشموع في التزيق وغيره من الأغراض.
- المحتوى الكلوري Chlorine content : كمية الكلور التي تحتويها جزيئات الهيدروكربونات المكلورة.
- كلوروبرين = نيوبرين Chloroprene = neoprene : سائل لا لون له يغلي عند ٥٩,٤° ، يحضر من الأسيتلين، ويتبلر إلى مادة تشبه المطاط، صيغته الكيميائية $\text{C}_4\text{H}_5\text{Cl}$.



معاني الألوان بين الشعر والقرآن

ص ١



الرَّوَّاقِدُ .. تَرَوْهُ مَنَسِيَّةً فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ

ص ٦